

Here's One I Made Earlier

Na vele projecten te hebben uitgevoerd, allemaal met fijne muzikanten en vocalisten en rondom verschillende thema's maar altijd met overwegend covers van bestaande nummers, had ik erg veel zin in een keer mijn eigen muziek uitvoeren. In de loop van de jaren in het VK en hier, heb ik muziek en teksten geschreven voor theater, bedrijfsleven, kinderen en voor mezelf.

In dit concert, deel ik graag een klein aantal ervan, met de hulp van fijne muzikanten en vocalisten.

Inmiddels zijn een aantal van de singer-songwriter nummers op Spotify te vinden.

Used to... *als er een einde komt aan de liefde, moet je opnieuw beginnen*

All These Years

Traveller *soms is het moeilijk te geloven dat het al zo lang is geweest, maar heel fijn na al die jaren te kunnen zingen samen met de andere Three Women, Janet Gilbert en Beja Vogels*

Wheel of Fortune *ook prachtig als je dochter jouw liedjes zingt – met Jodie Kean*

Photograph *we hebben allemaal die foto's van onszelf als kind, in dezelfde situaties – en we maken dezelfde foto's van onze kinderen*

Persoonlijk, maak ik heel veel foto's van (achteraf gezien) nogal anonieme bomen en bergen

Ace High *een instrumentaal stuk oorspronkelijk geschreven voor de groep In Memoriam
Generaal Heusdenbroeck, nu met nog een van de leden op altsax hier, en een andere op contrabas – Carolien Romers en Tonnie Ector*

Melancholy *de laatste keer dat Jodie en ik dit liedje op podium wilden zingen moesten we allebei huilen, dus leek het beter om aan Mathijs Cremers te vragen om hem voor jullie te zingen*

De Boktor en de Krekel *ik ben dol op de verhalen van Toon Tellegen en kreeg jaren geleden het idee om een hele CD vol te componeren - muziek om bij het voorlezen van zijn verhalen. Helaas had rond dezelfde tijd een bekende Amsterdamse muzikante hetzelfde idee en bovendien, had zijn Toon zelf om ze voor te lezen, dus bij mij bleef het bij deze ene. Met Dion Vincken op cello en Ineke Brave op contrabas.*

Pay for your Rainbow *Jodie zingt dit lied over slechte keuzes en karma, met mijn favoriete violisten – Femke Klinkenbijl, Hilde van Amerongen en Marga van Lonkhuizen – wiens spel bij Ruby Tuesday onmisbaar was, en ook hun dans!*

Remember

Witness *Twee van de nummers die ik voor No Place for Jennifer schreef. Met hulp van Mariëtte Kroese, lid van de groep en maatje in de slappe lach! Buitenkunst collega en vriendin Donia Surowiec, Tanneke van der Heyden en Doortje Olfers.*

Ik schreef Remember voor Bevrijdingsdag.

Thin Line *Een lied van de eerste Three Women show en LP. Alle liedjes waren gebaseerd (losjes) op de verhalen die we elkaar vertelden. Ik ben altijd bewust geweest van het feit dat er een dun lijntje is tussen het redden in het leven en het net niet redden. Met Maurice Jacobs op trompet, die vaker bij projecten en Ruby Tuesday heeft gespeeld, Andreas Buijs op trombone en Herlinde van Dijck op tenorsax en gezongen door Jodie Kean.*

Can't Wait Won't Wait *Ik vroeg aan Tonnie Ector, Eric van der Lest en Leon Steuns, ook wel samen bekend als de Slampampers, of ze een van mijn liedjes wilden uitvoeren op hun manier e voila!*

Time to *een melodieloos liedje. Gelukkig is daar Maurice op bugel.*

I Would Meet You *ik schreef dit liedje nadat ik op een dag een brood verloor uit mijn fietstas en een man raapte het voor me op. Ik bedankt hem en fietste door. Op weg naar huis sloeg mijn fantasie op hol, als het zo vaak dat doet, en ik zag me die man bedanken en hem uitnodigen om mee het brood dat hij gered had te komen eten – in de vorm van een romantisch diner voor twee. Een lied over hoe het zou kunnen gaan... Met Harrie Werter op cello.*

Whigmaleerie *Een whigmaleerie is een niemendalletje in het Schots, maar ik weet niet of deze groep strijkers het mee eens zouden zijn, gezien de gemene 7/8 maatsoort van Deel 1. Deel 2 is in de vorm van een Strathspey en er kan gedanst worden 😊*

People Watching *een liedje over mensen kijken en het invullen van hun verhalen, met de ongeëvenaarde Leon Steuns op altsax*