

The King's Singers

Renaissance

Uitvoerenden

Patrick Dunachie
Edward Button
Julian Gregory

Christopher Bruerton
Nick Ashby
Piers Connor Kennedy

Programma

Sunrise

Anon.
Nicholas Ludford (c. 1485 - 1557)
William Byrd (c. 1543 - 1623)
William Byrd (c. 1543 - 1623)
Anon.

Videte miraculum Plainchant (Feast of the Purification)
Gloria (from Missa Videte Miraculum)
Vigilate
Sanctus & Benedictus (from Mass for Five Voices)
Agnus Dei Plainchant (Missa Pro Defunctis)

Sunset

Thomas Weelkes (1576 - 1623)
Robert Stone (1516 - 1613)
Thomas Tallis (c. 1505 - 1585)
William Mundy (1529 - 1591)
John Taverner (c. 1490 - 1545)

Hosanna to the son of David
The Lord's Prayer
Magnificat (from the 'Dorian' Service)
Sive vigilem
O Wilhelme, pastor bone

Darkness

Hildegard von Bingen (c.1098 - 1179)
Thomas Tallis (1505 - 1585)
John Sheppard (c. 1515 - 1558)
Christopher Tye (c. 1505 - 1572/3)
Robert White (c. 1538 - 1574)

O Eucharisti (Antiphon)
E'en like the hunted hind (Archbishop Parker's Psalter)
In manus tuas Domine (I)
Nunc Dimittis
Christe qui lux es et dies (IV)

Routines brengen comfort, structuur en vertrouwdheid in ons dagelijks leven. We hebben die routines vandaag allemaal nodig, maar ze bestaan al eeuwenlang, vaak ontstaan uit de dagelijkse herhalingen van het kerkelijke leven. Aan de hand van drie traditionele kloosterdiensten wil dit programma de rituelen oproepen die het dagelijks leven in het zestiende-eeuwse Engeland vormgaven. In die context verkennen we enkele van de glorieuze, klankrijke muziek die voor het eerst weerklonk in de grote kathedralen van de Engelse renaissance: van de eenvoud van het gregoriaans tot het koordrama van missen en motetten. Voor ons zessen is dit persoonlijk. We groeiden op met deze muziek en leerden ons vak in de eeuwenoude Engelse koortraditie en haar dagelijkse patronen. Renaissance is onze ode aan dit ononderbroken erfgoed, vastgelegd in eeuwenoude stenen en gekleurd glas.

Een begin in eenvoud

De reis opent met *Videte miraculum*, een gregoriaans responsorium voor het feest van de Opdracht van de Heer (Maria-Lichtmis). Deze dienst, veertig dagen na Kerstmis, herdenkt de opdracht van Christus in de tempel en staat in het teken van licht, reinheid en verwachting. De sobere melodielyn biedt helderheid en focus, als de eerste bladzijde van een dagelijks ritueel: stil, vertrouwd en verankerend.

Nicholas Ludfords *Missa Videte miraculum*, waarvan hier het Gloria wordt gezongen, neemt diezelfde tekst en verandert hem in een verfijnde polyfone zetting. Ludford schreef in een tijd waarin Engelse muziek op haar meest complex was, net vóór de onrust van de Reformatie. Zijn Gloria is jubelend en expansief, en verweeft complexiteit met devotie, zoals de rijkdom van het dagelijks leven voortvloeit uit eenvoudige routines.

William Byrd: geloof onder druk

William Byrd, een katholiek in protestants Engeland, balanceerde zijn leven tussen conformiteit en verzet. Zijn motet *Vigilate* verklankt Christus' dringende oproep om te "waakt," met dramatische inzetten en aandringende ritmes—een herinnering dat waakzaamheid niet alleen geestelijk maar ook politiek was.

Uit Byrds *Missa* voor vijf stemmen horen we het Sanctus en Benedictus, geschreven voor kleine, vaak clandestiene vieringen. Hier wordt de muziek intiem, bijna privé, maar doordrenkt van eerbied. Het majestueuze Hosanna contrasteert met het zachtere Benedictus, zoals momenten van pracht en stilte elkaar afwisselen in het ritme van de dagelijkse eredienst.

Het gregoriaans *Agnus Dei* uit de *Missa Pro Defunctis* brengt ons terug naar eenvoud en gebed, en roept de stille smeekbede om erbarmen op bij het sluiten van de dag.

Licht en schaduw

Het tweede deel van het programma, aangekondigd door *Sunset*, richt zich op de schemering, wanneer de dagelijkse bedrijvigheid plaatsmaakt voor bezinning.

Thomas Weelkes' *Hosanna to the Son of David* barst van feestelijkheid, een Palmzondag-anthem in de heldere, declamatorische stijl van de Anglicaanse kerkmuziek. Robert Stones zetting van het Onze Vader daarentegen is teruggebracht tot de essentie: eenvoudig, direct en homofone akkoorden die dagelijkse toewijding belichamen.

Thomas Tallis' *Magnificat* uit de *Dorian Service* zet Maria's lofzang in muziek van strenge schoonheid, gevormd door haar modale karakter. Het herinnert aan de Vespers, het avondgebed dat het dagelijkse leven in kloosters en kathedralen omlijstte.

William Mundy's *Sive vigilem* is meer uitgewerkt en mediteert over de nood van de ziel aan God, of men nu wakker is of slaapt. John Taverner's elegische *O Wilhelme*, pastor bone volgt als een uitdrukking van verdriet die, net als *Completen*—het laatste gebed van de dag—troost vindt in gebed.

In de nacht

Het laatste deel, *Darkness*, weerspiegelt de stilte en kwetsbaarheid van de nacht. Hildegard von Bingen's antifoon *O Euchari*, eeuwen ouder dan de andere werken hier, herinnert aan de mystieke intensiteit in het hart van de dagelijkse devotie. De golvende lijnen roepen een spiritualiteit op die zowel persoonlijk als tijdloos is.

Tallis' *E'en like the hunted hind*, uit de *Psalter* van

aartsbisschop Parker, gebruikt eenvoudige Engelse woorden om de ziel te verbeelden als een rusteloos hert dat God zoekt. John Sheppards In manus tuas Domine vangt het intieme gebed van Completen, waarin zowel leven als dood in Gods hand wordt gelegd.

Christopher Tyes Nunc Dimittis geeft stem aan Simeons vredige afscheid na het zien van Christus: "Nu laat Gij, Heer, uw dienaar gaan in vrede." De serene cadensen weerklinken als het sluiten van de dag. Robert Whites hymne Christe qui lux es et dies fungeert dan als het laatste avondgebed, waarin smeebeden om bescherming tegen de angsten van de nacht geleidelijk uitdoven als een vlam van een kaars.

Een ononderbroken erfgoed

Wat hier ontstaat, is meer dan een reeks werken: het is een herbeleving van hoe dagelijkse rituelen ooit het geestelijke en gemeenschappelijke leven vormgaven. Van het ochtendlicht tot de avondstilte weefden gezang en polyfonie structuur, troost en schoonheid door de uren heen. Door deze routines te volgen, verbindt het programma ons opnieuw met een levende traditie. Het is een offer van continuïteit door de eeuwen heen. Een herinnering dat we in herhaling vernieuwing vinden, en in oude stemmen weerklink voor vandaag.

The King's Singers

The King's Singers zetten al meer dan 55 jaar de gouden standaard neer in a capella-zang op 's werelds grootste podia. Ze staan bekend om hun ongeëvenaarde techniek, muzikaliteit en veelzijdigheid, gevoed door hun rijke erfgoed en hun drang om een breed scala aan nieuwe en unieke werken, samenwerkingen en opnames tot leven te brengen. Hun uitgebreide discografie leverde talloze prijzen op, waaronder twee Grammy Awards, een Emmy Award en een plaats in de inaugurele Hall of Fame van

Gramophone magazine.

De groep werd in 1968 opgericht door zes voormalige koorstipendiaten van King's College, Cambridge, die debuteerden in de Queen Elizabeth Hall in Londen. Sindsdien is de unieke samenstelling - twee countertenoren, een tenor, twee baritons en een bas - het kenmerk van hun klank gebleven.

De afgelopen jaren hebben The King's Singers verschillende samenwerkingen uitgebracht die hun veelzijdigheid tonen. Ze eren de Engelse renaissance (Weelkes en Byrd), het romantische repertoire, en zelfs 100 jaar Disney met nieuwe arrangementen. Andere projecten belichten hun rijke traditie van close harmony en de vele speciaal voor hen geschreven nieuwe werken.

Geschreven door: The King's Singers

Binnenkort in Muziekgebouw Eindhoven

Ma 20 okt '25	Amsterdam Baroque Orchestra & Choir	Händels Athalia
	o.l.v. Ton Koopman	
Wo 10 dec '25	RIAS Kammerchor	A Ceremony of Carols
Wo 11 mrt '26	Estonian Philharmonic Chamber Choir	Pärt 90

Zullen we Vrienden worden?

M-Friends draagt bij aan het voortbestaan van onze mooie concertzaal en ondersteunt de realisatie van bijzondere projecten. Voor een paar tientjes per jaar ben je al Vriend en natuurlijk krijg je daar ook iets voor terug! Scan de QR-code, lees meer over de voordelen en meld je aan.



Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

ASML

EINDHOVEN