

Fontys & ArtEZ Saxofoonensemble

Veelzijdig programma door saxofoonstudenten

Uitvoerenden

Saxofoonorkest

Carlos Saraiva

Desta Hernandez

Emma van de Poel

Floor van Wijk

Gines Pérez Toledo

José Costa

Karlo Zamiç

Lydia Broasca

Luisa Gomez

Sam van Aarle

Thea Vegrini

Zoltan Réczicza

Artistieke leiding en solisten

Juani Palop Tecles

Ties Mellema

Bruno Alonso Iglesias

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Brandenburgs Concert nr. 3, BWV 1048 (arr. voor saxofoonorkest: Jean-Denis Michat)

Allegro

Adagio

Allegro

Alexander Glazunov (1865-1936) - Concert voor altsaxofoon en strijkers, op. 109 (arr. voor saxofoonsextet: Vincent David)

Allegro moderato

Andante sostenuto

Allegro

Solist: Juani Palop Tecles; Dirigent: Bruno Alonso Iglesias

Maurice Ravel (1875 - 1937) - Le Tombeau de Couperin (arr. Jacques Laroque)

Geselecteerde stukken, bewerkt voor saxofoonorkest

Bart de Vrees (1974) - Herfst

Geschreven voor het Fontys Saxofoonorkest

Henri Cowell (1897 - 1965) - Air and Scherzo, HC 897 (arr. Erik-Jan de With)

Air

Scherzo

Solist: Ties Mellema

Johannes Brahms (1833 - 1897) - Hongaarse Dans nr. 5, WoO 1 (arr. Arend Nijhuis)

Programmatoeelichting

Dit concert brengt de saxofoonorkesten van het Conservatorium van Tilburg en het ArtEZ Conservatorium samen, onder leiding van **Juani Palop Tecles** en **Ties Mellema**. Deze samenwerking vloeit voort uit jarenlange samenwerking in het onderwijs en een gedeelde visie op klank, samenspel en repertoire. Juani Palop Tecles en Ties Mellema zijn beiden docent

saxofoon aan hun respectievelijke conservatoria en hebben elkaar vaak ontmoet in projecten, uitwisselingen en onderwijssituaties. Ze delen een vergelijkbare benadering in het werken met studenten, met een sterke focus op luisteren, helderheid en collectieve verantwoordelijkheid binnen een ensemble.

Programmatoelichting

Het gecombineerde saxofoonorkest biedt een breed scala aan klankkleuren en texturen. Hierdoor kan men moeiteloos schakelen tussen muziek die ritmisch gedreven, contrapuntisch, lyrisch of juist ruimtelijk van karakter is. Het programma is bewust eclectisch samengesteld en weerspiegelt verschillende manieren van componeren voor grotere ensembles. Het concert bevat muziek van Johann Sebastian Bach, wiens Brandenburgse Concert nr. 3 een helder en energiek voorbeeld is van contrapuntische compositie, dat goed past bij de transparantie van een saxofoonorkest. Maurice Ravels Le Tombeau de Couperin brengt een heel andere klankwereld, met verfijnde gebaren, dansachtige bewegingen en een sterk gevoel voor kleur en frasering.

De hedendaagse muziek wordt vertegenwoordigd door **Bart de Vrees**, wiens stuk Herfst is geschreven voor het Saxofoonensemble van het Conservatorium van Tilburg. Het werk maakt gebruik van het volledige bereik van het

ensemble en speelt met sfeer, gelaagdheid en lange lijnen. Een meer experimentele kleur wordt aan het programma toegevoegd met **Henri Cowells** Air and Scherzo, gearrangeerd door Erik-Jan de With, met Ties Mellema als solist. Het stuk combineert lyriek met ritmische energie en past vanzelfsprekend binnen de collectieve klank van het orkest.

Alexander Glazunov's Saxophone Concerto wordt uitgevoerd in een bewerking van Vincent David voor saxofoonsextet, met Juani Palop Tecles als solist. Het concert wordt niet als een centraal hoogtepunt gepresenteerd, maar maakt deel uit van de bredere ensemblecontext, waarbij de dialoog tussen solist en groep centraal staat. Studenten van beide conservatoria repeteren en treden samen op, waarbij ze werken aan balans, articulatie, intonatie, timing en ensemblebewustzijn. De nadruk ligt op luisteren en het vormgeven van de muziek als groep, in plaats van op individuele prestaties.

Meer lunchpauzeconcerten in Muziekgebouw Eindhoven

- | | |
|--------------------------|--|
| Do 23
apr '26 | Rozálie Stoklasová
Van barok tot romantiek |
| Do 30
apr '26 | Jaime Peña & Vicky Juo
Klankschilderingen en ritmepuzzels |
| Do 7
mei '26 | FAA Zangklas Master of Music
Aria-palet uit verschillende eeuwen |

Meer concerttips in Muziekgebouw Eindhoven

- | | |
|--------------------------|--|
| Wo 22
apr '26 | Sheila Sitalsing & Berlage Saxophone Quartet
Waar ik me voor schaam |
| Zo 10
mei '26 | Alexander Kashpurin: Winnaar Liszt 2026
Pianorecital door kersverse prijswinnaar |
| Zo 24
mei '26 | Storioni Academy
Klanken uit Bohemen |

Zullen we Vrienden worden?

Vrienden van Muziekgebouw Eindhoven draagt bij aan het voortbestaan van onze mooie concertzaal en ondersteunt de realisatie van bijzondere projecten. Voor een paar tientjes per jaar ben je al Vriend en natuurlijk krijg je daar ook iets voor terug! Scan de QR-code, lees meer over de voordelen en meld je aan.



Onze concerten worden mede mogelijk gemaakt door:

ASML

 **EINDHOVEN**