

M&E



Muziekgebouw
Eindhoven
Klassiek 26-27

Een applaus voor de muziek

Het geroezemoes van een binnenstromend publiek vlak voor aanvang. Een pianist die achter de schermen nog enkele passages aanslaat. Een violist die zich in stilte voorbereidt. Een orkest dat het podium vult, toewerkt naar het stemmen, en dan het moment waarop alles samenvalt en het concert begint.

In die minuten vóór de eerste noot is de magie al voelbaar. Wat je niet altijd ziet, is de wereld die daaraan voorafgaat: technici die het licht afstellen, een crew die het podium opbouwt, programmeurs en producenten die maandenlang aan een seizoen werken, marketeers die verhalen delen, hospitalitymedewerkers die zorgen voor een warm welkom. De gezamenlijke toewijding van musici én medewerkers maakt elk concert tot een belevenis. Het is een voorrecht om daaraan leiding te mogen geven.

En dat in Eindhoven: een stad vol energie en verbeeldingskracht, die groeit en mensen van over de hele wereld aantrekt. Juist hier is een plek nodig waar we samenkomen, luisteren en ons laten raken. Muziek verbindt. Dwars door generaties, achtergronden en overtuigingen heen. Wij zijn trots op ons podium en op de kwaliteit die hier klinkt. Bovenal zijn we trots dat dit huis openstaat voor al onze bezoekers.

In de brochure die voor je ligt vind je de rijkdom van ons aanbod: van geliefde meesterwerken tot nieuwe ontdekkingen, van gevestigde namen tot jong talent.

Steeds zoeken we de balans tussen vertrouwd en verrassend. Met jouw betrokkenheid, als bezoeker, ambassadeur, partner of Vriend van Muziekgebouw Eindhoven, kunnen we blijven investeren in bijzondere concerten, talentontwikkeling en toegankelijkheid – ook voor wie minder te besteden heeft. Zo blijft dit huis, nu en in de toekomst, een plek van en voor iedereen.

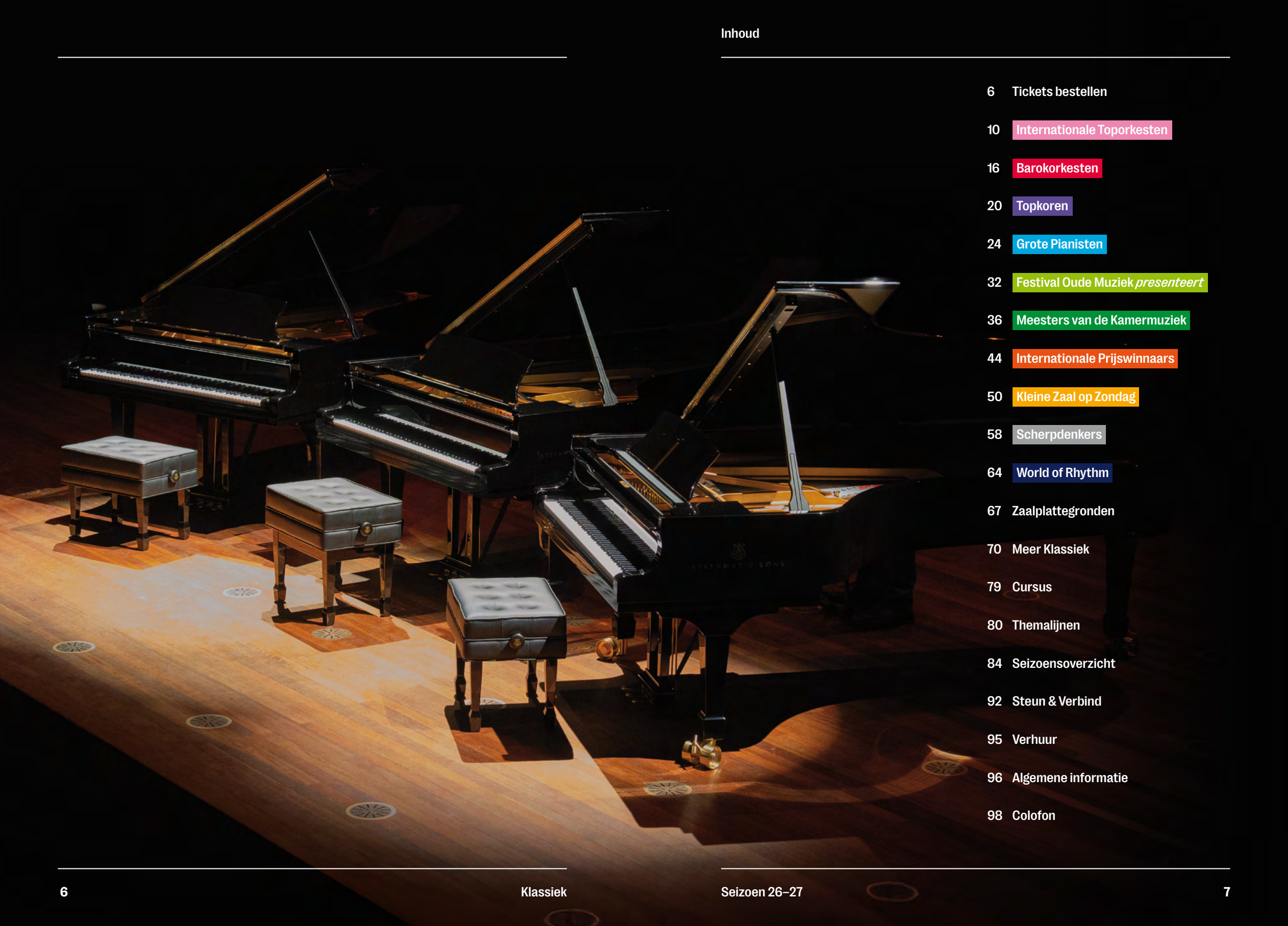
Voel je ook dit seizoen welkom. Laat je verrassen en ontroeren door alles wat hier klinkt en gebeurt. We wensen je ontzettend veel plezier en mooie muzikale momenten.

Jack Pisters

Algemeen Directeur

Muziekgebouw Eindhoven





6	Tickets bestellen
10	Internationale Toporkesten
16	Barokorkesten
20	Topkoren
24	Grote Pianisten
32	Festival Oude Muziek <i>presenteert</i>
36	Meesters van de Kamermuziek
44	Internationale Prijswinnaars
50	Kleine Zaal op Zondag
58	Scherpdenkers
64	World of Rhythm
67	Zaalplattegronden
70	Meer Klassiek
79	Cursus
80	Themalijnen
84	Seizoenoverzicht
92	Steun & Verbind
95	Verhuur
96	Algemene informatie
98	Colofon

Profiteer van kortingen

Om je te helpen bij je keuze dit concertseizoen, hebben we de mooiste concerten voor je gebundeld in series vol klassieke muziek. Je herkent de series gemakkelijk aan de verschillende kleuren in de brochure.

Als je alle concerten in een serie bestelt ontvang je maar liefst 20% korting, exclusief servicekosten. Deze korting is geldig tot het eerste concert plaatsvindt. Bestel op tijd, dan ben je zeker van je stoelkeuze en de hoogste korting.

Muziekgebouw Eindhoven hanteert vijf rangen in de Hertog Jan Zaal en drie rangen in de Kleine Zaal. De getoonde serieprijzen zijn gebaseerd op dezelfde rang voor alle concerten binnen een serie. Je kunt per concert desgewenst een andere zitplaats en rang kiezen. In dat geval verandert de serieprijs, maar de korting blijft van toepassing.

Ben je jonger dan 30? Dan koop je bij geselecteerde concerten vanaf 24 uur voor aanvang een Spotticket voor €10. Meer info vind je op mge.nl/spottickets.

De vermelde prijzen in deze brochure kunnen onderhevig zijn aan (wets)wijzigingen. De prijzen op de website mge.nl zijn leidend.

↑ Janine Jansen
& Camerata Salzburg

Zo bestel je je tickets

Online via mge.nl

Koop je tickets via onze website en bepaal zelf je zitplaatsen.

Kies voor e-tickets (gratis) of ontvang de tickets per post (€ 2,75 verzendkosten).

Ticketbureau

Heuvel 140
5611 DK Eindhoven

E tickets@mge.nl
T 040 - 244 20 20

Ons Ticketbureau is geopend van ma t/m za 13.00 – 17.00 uur. De balie van het Ticketbureau is vanaf 1 uur voorafgaand aan elk concert geopend.

Feeling lost in translation?

Don't worry! You can find our full agenda at mge.nl/en/agenda or use the language toggle in the top right corner of our website. If you need any help you can of course always contact us via e-mail at tickets@mge.nl.

Een seizoen om naar uit te kijken

Elk seizoen opnieuw is het een voorrecht om te mogen putten uit de onuitputtelijke rijkdom van de klassieke muziek. We presenteren dit jaar een programma vol hoogtepunten: grotenamen, uitzonderlijke musici en uitvoeringen die nog lang zullen nazinderen.

Het is geweldig om geliefde toporkesten als de Wiener Symphoniker en het London Philharmonic Orchestra weer te mogen

verwelkomen. We zijn ook bijzonder trots op de samenwerking met de Bamberger Symphoniker, voor velen nog altijd Duitslands best bewaarde geheim. Op initiatief van Muziekgebouw Eindhoven gaat dit orkest samen met een van mijn all-time heldinnen Midori op een exclusieve tournee van drie concerten in de Benelux, met Mendelssohns Vioolconcert en Bruckners monumentale 9^e Symfonie.

Voor pianoliefhebbers wordt het zonder twijfel een seizoen om van te smullen. Boris Giltburg, Mikhail Pletnev en Lucas & Arthur Jussen bespelen onze prachtige nieuwe vleugels in de Hertog Jan Zaal. Mitsuko Uchida neemt daarentegen haar eigen vleugel mee voor wat ongetwijfeld

Muziekgebouw Eindhoven

weer een weergaloos recital wordt. De vleugel van de Kleine Zaal krijgt twee uitzonderlijke jonge pianisten als bespelers: Eric Lu, winnaar van het Chopin Concours, en Nikola Meeuwssen, recent winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd.

Op het gebied van vocale muziek staat één uitvoering met stip bovenaan: Bachs Hohe Messe door Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe. Dit is de uitvoering die je wilt horen. Ook de serie Scherpdenkers belooft bijzondere ontmoetingen, met bijdragen van onder anderen Geert Mak en Joke J. Hermsen.

Voor mij persoonlijk is dit een bijzonder seizoen: het laatste dat ik voor Muziekgebouw Eindhoven programmeerde. Dat ik dit mag afsluiten met zo'n rijk en veelzijdig aanbod, voelt als een cadeau. Ik hoop dat je er net zo van geniet als ik.

Jeroen Smits

Hoofd Klassieke Muziek



Mitsuko Uchida ↑

Serie Internationale Toporkesten

Seriekorting bij 3 en 6 concerten

De serie *Internationale Toporkesten* bestaat in totaal uit 6 concerten.

Bestel serie **A** bestaande uit:

Bamberger Symphoniker & Midori, London Philharmonic Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra & Jaap van Zweden en ontvang 20% korting (excl. servicekosten)*.

Bestel serie **B** bestaande uit:

Wiener Symphoniker, Mozarteumorchester Salzburg & Fazil Say, Rotterdams Philharmonisch Orkest en ontvang 20% korting (excl. servicekosten)*.

Bestel ze alle 6 en ontvang 25% korting (excl. servicekosten).

Losse tickets

👑	€ 85,00
👑	€ 75,00
👑	€ 59,00
👑	€ 45,00
👑	€ 29,00

Serieprijs*

👑	€ 205,20
👑	€ 181,20
👑	€ 142,80
👑	€ 109,20
👑	€ 70,80

↑ London
Philharmonic
Orchestra

In de serie *Internationale Toporkesten* beleef je unieke concerten van wereldberoemde orkesten. Onder leiding van de beste dirigenten en vergezeld door topsolisten brengen zij de mooiste orkestmuziek tot leven. Zo schittert de violiste Midori samen met de Bamberger Symphoniker in het beroemde vioolconcert van Mendelssohn, terwijl de Wiener Symphoniker naar Eindhoven terugkeert met een programma rondom Mozart en Schubert. Een ander hoogtepunt is de uitvoering van Stravinsky's meeslepende

Le Sacre du Printemps door het Antwerp Symphony Orchestra onder leiding van Jaap van Zweden. Tot slot brengt het Rotterdams Philharmonisch Orkest, onder de bezielende leiding van de Oekraïense dirigente Dalia Stasevska, het spectaculaire koorwerk *Carmina Burana* ten gehore, samen met het Nationaal Koor van Oekraïne 'Dumka'.

De inleidingen voorafgaand aan deze concerten worden mogelijk gemaakt door Vrienden van Muziekgebouw Eindhoven.

A Wo 14 okt 2026 **Powered by ASML**
**Bamberger
 Symphoniker & Midori**

Bruckner 9 & Midori speelt Mendelssohn

B Di 24 nov 2026
Wiener Symphoniker

Mozart & Schubert

A Za 16 jan 2027
**London
 Philharmonic Orchestra**

Scandinavische sferen
 met *Grieg & Sibelius*

B Zo 28 feb 2027
**Mozarteumorchester
 Salzburg & Fazil Say**

Mozart, Say & Schumann

A Vr 19 mrt 2027
**Antwerp
 Symphony Orchestra
 & Jaap van Zweden**

Le Sacre du Printemps

B Za 22 mei 2027
**Rotterdams
 Philharmonisch Orkest**

Carmina Burana



Wo 14 okt 2026 **Powered by ASML**
**Bamberger
 Symphoniker & Midori**

Hertog Jan Zaal
 Inleiding 19.30 uur – Start 20.15 uur

Manfred Honeck dirigent
Midori viool

Mendelssohn Violconcert op. 64
Bruckner Symfonie nr. 9

Bamberg, in Noord-Beieren. Geen metropool, een klein stadje zelfs, maar... Hier troffen in 1946 leden van het Duits Filharmonisch Orkest Praag en andere Boheemse en Moravische musici elkaar, mensen die door de oorlog van huis en haard waren verdreven. Besloten werd om een nieuw orkest op te richten. Sindsdien is het orkest synoniem geworden voor het stadje Bamberg: ruim 10% van de inwoners heeft een abonnement op de Bamberger Symphoniker. Het toporkest met zijn karakteristieke donkere, ronde en stralende klank werd een van de meest reislustige ter wereld en liet zich in meer dan 500 steden wereldwijd horen. Met de Japans-Amerikaanse Midori als soliste, bindt het zich aan een van de grootste violisten van nu.



Di 24 nov 2026
Wiener Symphoniker

Hertog Jan Zaal
 Inleiding 19.30 uur – Start 20.15 uur

Petr Popelka dirigent
Mao Fujita piano

Mozart Pianoconcert nr. 21
Schubert Symfonie nr. 9, 'Grote'

Wenen, 1900. Er leeft een grote wens: heel graag een eigen orkest voor onze stad! En zo gaf nog op 30 oktober datzelfde jaar de spiksplinternieuwe Wiener Concertverein, later Wiener Symphoniker genoemd, zijn eerste concert in de historische Grote Zaal van de Musikverein. Een legendarisch ensemble; de 'Wiener' is een van de beste orkesten ter wereld. En nu voor de tweede keer te gast in Eindhoven, na er in april 2024 overrompelende successen te hebben geboekt. Met Mao Fujita hebben we een jonge pianist in huis die uitblinkt in Mozart: in 2015 won hij de Zhuhai International Mozart Competition for Young Musicians.



Za 16 jan 2027

London Philharmonic Orchestra

Hertog Jan Zaal

Inleiding 19.30 uur – Start 20.15 uur

Anja Bihlmaier dirigent
Benjamin Grosvenor piano

Grieg Pianoconcert
Sibelius Symfonie nr. 1

'Monumentaal en briljant.' 'Een genie dat het hoogtepunt van zijn creatieve vermogens heeft bereikt.' Dat schreven Tagesspiegel en Spectator over de Britse pianist Benjamin Grosvenor. En: 'Alles wat hij aanraakt, verandert in goud' (Classical Source). Wat vanavond goud wordt, is het pianoconcert van Edvard Grieg. Deze Noor treft een andere Scandinaviër: Jean Sibelius. Van hem klinkt de Eerste symfonie. Een prachtige, lange klarinetsolo opent het visioen waarin Sibelius Finlands uitgestrekte bossen en meren uitbeeldt. Zo energiek en kernachtig als Grieg is, zo breed ademt Sibelius. Een avond, helemaal in Scandinavische sferen, met een Brits toporkest.



Zo 28 feb 2027

Mozarteumorchester Salzburg & Fazıl Say

Hertog Jan Zaal

Inleiding 19.30 uur – Start 20.15 uur

Roberto Gonzales Monjas dirigent
Fazıl Say piano

Mozart Ouverture Die Zauberflöte
Mozart Pianoconcert nr. 23
Say Yürüyen Köşk (Bewegend herenhuis)
Schumann Symfonie nr. 2

'*Herrlich und beseelt*', speelt het volgens Die Presse, 'Prachtig en bezielend.' Het Mozarteumorchester Salzburg heeft een hoge standaard, vooral als het om uitvoeringen van muziek van Mozart gaat. Ook vandaag staat 'de engel uit Salzburg' op de lessenaars. De Turkse toppianist Fazıl Say soleert in het Pianoconcert nr. 23. Een stralend werk, waar orkest en solist veel eer in kunnen leggen. Het langzame middendeel is misschien wel Mozarts mooiste. Say staat ook nog als componist op het programma met zijn orkestrale eerbetoen aan Atatürk. Schumanns magistrale Tweede Symfonie besluit het programma. Een sleutelwerk dat zowel Bach citeert als vooruitwijst naar Bruckner.



Vr 19 mrt 2027

Antwerp Symphony Orchestra & Jaap van Zweden

Hertog Jan Zaal

Inleiding 19.30 uur – Start 20.15 uur

Bruce Liu piano

Tsjaikovski Pianoconcert nr. 1
Stravinsky Le Sacre du Printemps

Het meest spectaculaire werk uit de 20^e-eeuwse muziekgeschiedenis, zo mag je het best noemen: Stravinsky's Le Sacre du Printemps. Wat een griezelige hoge opening door de fagot! Bonkende, dwarse ritmes! Geniale instrumentatie! In 1913 betekende de met schandaal omgeven première in Parijs een ware revolutie. Vandaag op de lessenaar bij onze naaste zuiderburen, het Antwerp Symphony Orchestra. Dirigeericoon Jaap van Zweden, van Hollandse bodem, zwaait de scepter. Dat kan wel eens heel bijzonder worden... De Frans-Canadese pianist Bruce Liu vestigde zijn naam toen hij in 2021 de XVIII International Chopin Piano Competition won.



Za 22 mei 2027

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Hertog Jan Zaal

Inleiding 19.30 uur – Start 20.15 uur

Dalia Stasevska dirigent
National Choir of Ukraine 'Dumka'
Anthony Gregory tenor
John Brancy bariton

Sibelius De zwaan van Tuonela
(uit Lemminkäinen Suite)
Orff Carmina Burana

Het gebeurt niet vaak dat een klassiek muziekstuk in de Top 40 verschijnt en toch gebeurde dat met het openingskoor van de Carmina Burana. Dat stuk, O Fortuna, is nog maar een voorproefje van wat een uitbundig, stralend werk voor koor, solisten en orkest dit is. Carl Orff gebruikte voor zijn Carmina Burana uit 1937 middeleeuwse teksten van rondreizende studenten en aan lagerwal geraakte geestelijken. Thema is het rad van fortuin. Met als resultaat een ode aan lust, liefde, wijn, overvloed en gokken.

Serie Barokorkesten



Seriekorting bij 3 concerten

De serie *Barokorkesten* bestaat in totaal uit 3 concerten. Bestel ze alle 3 en je ontvangt 20% korting (excl. servicekosten).

Losse tickets

👑	€ 65,00
👑	€ 55,00
👑	€ 45,00
👑	€ 39,00
👑	€ 29,00

Serieprijs

👑	€ 157,20
👑	€ 133,20
👑	€ 109,20
👑	€ 94,80
👑	€ 70,80

↑ InAlto

Drie prachtige barokconcerten uitgevoerd door internationale topensembles en geweldige solisten op een zo authentiek mogelijke wijze. InAlto brengt de aangrijpende Mariavespers zoals Monteverdi het ooit bedoelde, met onder andere een barokorgel op het podium. De Mariavespers zijn een theatrale lofzang die je minstens een keer in je

leven gehoord moet hebben. Bachs magnum opus Hohe Messe wordt gebracht door het onvolprezen Collegium Vocale Gent onder leiding van barokspecialist Philippe Herreweghe. Stersopraan Julia Lezhneva is samen met Maarten Engeltjes en PRJCT Amsterdam te horen in Pergolesi's meesterwerk Stabat Mater.

Di 29 sep 2026

InAlto*Monteverdi's Mariavespers*

Vr 29 jan 2027

Collegium Vocale Gent*Bachs Hohe Messe*

Wo 24 feb 2027

**Julia Lezhneva,
Maarten Engeltjes
& PRJCT Amsterdam***Pergolesi's Stabat Mater*

Di 29 sep 2026

InAlto

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Monteverdi Mariavespers

Je moet ze minstens één keer in je leven hebben gehoord, de Vespro della Beata Vergine, ofwel de Mariavespers van Claudio Monteverdi. Volgens velen is deze theatrale lofzang de mooiste muziek uit de vroegbarokke periode. Het Belgische barokensemble InAlto, dat dit werk op cd zette, heeft zoveel mogelijk authentieke instrumenten verzameld om deze aangrijpende muziek oorspronkelijk te laten klinken. Zo gebruiken ze een kopie van een orgel uit 1578 dat de klank vertegenwoordigt die Monteverdi indertijd moet hebben geïnspireerd. De aard van de verschillende, veelal solistische gezangen varieert van eenvoudig gregoriaans tot weelderig meerstemmig. InAlto benadert deze muziek kamermuzikaal en zingt en speelt zonder dirigent.



Vr 29 jan 2027

Collegium Vocale Gent

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Philippe Herreweghe dirigent**Marie Luise Werneburg** sopraan 1**Yerin Mira** sopraan 2**Alex Potter** contratenor**Guy Cutting** tenor**Matthias Lika** bas**Bach** Hohe Messe

De Matthäus-Passion en de Johannes-Passion worden in 'passieland' Nederland tezamen maar liefst een kleine tweehonderdvijftig keer per jaar uitgevoerd. De mogelijkheid om Bachs Hohe Messe te horen - volgens sommigen nóg mooier dan de Passionen - is aanmerkelijk kleiner. Dus, en zeker onder leiding van barokspecialist Philippe Herreweghe en zijn onvolprezen Collegium Vocale Gent: pakken die kans! Tussen een ontzagwekkend Kyrie en het juichende afsluitende Dona nobis pacem klinken negen unieke aria's en duetten, veertien imposante ensembledelen voor vier, vijf, zes tot zelfs acht stemmen en een brede waaier aan instrumentale solo's.



Wo 24 feb 2027

**Julia Lezhneva,
Maarten Engeltjes
& PRJCT Amsterdam**

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Julia Lezhneva sopraan**Maarten Engeltjes** countertenor, dirigent**PRJCT Amsterdam****Vivaldi** In furore giustissimae irae**Vivaldi** Nisi Dominus**Pergolesi** Stabat Mater

'Het meest volmaakte en ontroerende duet dat ooit uit de pen van welke componist ook is gevloeid.' Zo karakteriseerde de filosoof Rousseau het eerste deel van Pergolesi's Stabat Mater. Pergolesi schreef het in 1736, lijdend aan tuberculose, in de laatste weken van zijn 26-jarige leven in een Franciscaner klooster bij Pozzuoli. Meteen al na zijn dood werd het heel beroemd. Vivaldi schreef In furore giustissimae irae in de jaren 1720 tijdens een bezoek aan Rome. Het Nisi dominus is de muzikale zetting van een psalm voor de Vesperdienst; het ontstond toen Vivaldi nog muzikleraar was aan het weeshuis voor meisjes, het Ospedale della Pietà, in Venetië. Een schitterende partituur.

Serie Topkoren

Seriekorting bij 3 concerten

De serie *Topkoren* bestaat in totaal uit 3 concerten. Bestel ze alle 3 en je ontvangt 20% korting (excl. servicekosten).

Losse tickets

- 👑 € 45,00
- 👑 € 39,00
- 👑 € 35,00
- 👑 € 29,00
- 👑 € 25,00

Serieprijs

- 👑 € 109,20
- 👑 € 94,80
- 👑 € 85,20
- 👑 € 70,80
- 👑 € 61,20

↑ Tenebrae Choir

De mooiste koormuziek uitgevoerd door internationale topkoren. De Britse polyfonie-specialisten van Tenebrae onthullen de spirituele overtuigingskracht van de motetten van Mundy en White, een mis van Byrd en Tallis' ontroerende anthem *If ye love me*. Kerst vier je dit

jaar met The Choir of St John's College. Ze brengen geliefde Engelse kerstliederen uit de Engelse twintigste-eeuwse traditie. Het Lets Radiokoor behoort tot de meest prestigieuze koren ter wereld. Het brengt een selectie van het wereldberoemde *Kanon pokajanen* van Arvo Pärt.

Di 13 okt 2026
Tenebrae Choir
 Playlist voor de Tudors

Di 22 dec 2026
**The Choir of
 St John's College**
 Een Engelse kerst

Wo 7 apr 2027
Lets Radiokoor
 Arvo Pärt's Kanon pokajanen



Di 13 okt 2026
Tenebrae Choir
 Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Tenebrae Choir
 Nigel Short muzikale leiding

White Christe qui lux es III
White Christe qui lux es IV
White Exaudi te Dominus
Byrd Mass for four voices
Tallis Sancte Deus
Tallis If ye love me
Mundy Vox Patris caelestis

William Byrd en Thomas Tallis mogen dan de hitlijst van componisten uit de Tudor-periode aanvoeren, Robert White en William Mundy verdienen dezelfde roem. Alle vier beleefden zij een tijd waarin Engeland heen en weer werd geslingerd tussen trouw aan het katholieke Rome en een steeds prominenter protestants nationalisme. De Britse polyfonie-specialisten van Tenebrae onthullen de spirituele overtuigingskracht van de motetten van Mundy en White, een mis van Byrd en Tallis' ontroerende anthem If ye love me.



Di 22 dec 2026
**The Choir of
 St John's College**
 Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Werken van **Richard Rodney Bennett, Benjamin Britten, Herbert Howells, John Joubert, William Walton** e.a.
H. Praetorius Magnificat

Kerst. Een prachtig feest. Buiten de kou, binnen de warmte. De gezelligheid, de sfeer, de traditie. Waarmee kan het mooier worden gevierd dan met The Choir of St John's College? Wereldberoemd om zijn 'St Johns' sound': rijk en warm. Al sinds ongeveer 1670, staan deze zangers uit universiteitsstad Cambridge garant voor ontroerende kooruitvoeringen. De lagere partijen worden gezongen door volwassenen maar de sopraanpartij door kinderen. Deze kinderen zijn tussen de 8 en 13 jaar oud en worden speciaal opgeleid aan de St. John's College School. Voor kerst stelde het koor een fraai programma samen. Met geliefde, vroeg 20-eeuwse kerstliederen die veelal direct voor het koor zijn gecomponeerd.



Wo 7 apr 2027
Lets Radiokoor
 Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Kaspars Putniņš dirigent
Pärt Kanon pokajanen

Het Lets Radiokoor behoort tot de meest prestigieuze koren ter wereld. De koorklank staat bekend als puntgaaf, glashelder en loepzuiver. Het kamerkoor werd opgericht in 1940 en zingt het volledige koorrepertoire, maar onderscheidt zich de laatste decennia door een voorkeur voor Baltische hedendaagse muziek met een veelal verstild karakter. Met andere woorden, de bezinnende muziek van Arvo Pärt is het koor op het lijf geschreven. Pärt schreef zijn diepreligieuze monumentale Kanon pokajanen, ofwel de Boetepsalmen, in 1997, ter gelegenheid van het 750-jarig bestaan van de Dom van Keulen.

Serie Grote Pianisten



Seriekorting bij 4 concerten

De serie *Grote Pianisten* bestaat in totaal uit 4 concerten. Bestel ze alle 4 en je ontvangt 20% korting (excl. servicekosten).

Losse tickets

🏠 € 65,00
 1 € 55,00
 2 € 45,00
 3 € 35,00
 4 € 27,00

Serieprijs

🏠 € 209,60
 1 € 177,60
 2 € 145,60
 3 € 113,60
 4 € 88,00

↑ Lucas & Arthur Jussen

Het wordt een bijzonder pianoseizoen met twee nieuwe vleugels in de Hertog Jan Zaal. Boris Giltburg reisde afgelopen seizoen mee naar de gerenommeerde vleugelfabrikant Steinway & Sons voor de selectie van drie nieuwe vleugels voor Muziekgebouw Eindhoven, waarvan twee vleugels voor de

Hertog Jan Zaal. Dit seizoen zal hij op twee van de vleugels laten horen hoe die klinken. Beide vleugels zijn ook te horen tijdens een concert van het wereldberoemd pianoduo Lucas & Arthur Jussen. Daarnaast zijn pianogrootheden Mitsuko Uchida en Mikhail Pletnev te horen in deze serie.

Vr 2 okt 2026

Boris Giltburg*Bach, Beethoven, Prokofjev & Ravel*

Zo 29 nov 2026

Mitsuko Uchida*Mozart, Schubert en meer*

Do 11 feb 2027

Mikhail Pletnev*Grieg, Bach & Schumann*

Wo 31 mrt 2027

Lucas & Arthur Jussen*Van Bach tot Gershwin*

Vr 2 okt 2026

Boris Giltburg

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Bach Das wohltemperierte Klavier (selectie)**Beethoven** Sonate ntb*Vleugelwissel***Prokofjev** Romeo en Julia (selectie)**Ravel** Gaspard de la nuit

Onmisbaar was Boris Giltburg toen Muziekgebouw Eindhoven in Hamburg drie nieuwe concertvleugels selecteerde. Vanavond bespeelt Boris Giltburg twee van de nieuwe vleugels, voor het eerst sinds de Steinways aankwamen in Muziekgebouw Eindhoven: één vleugel voor en één vleugel na de pauze. De Russisch-Israëliëse pianist was in 2013 de winnaar van een van de zwaarste pianoconcoursen ter wereld, de Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel. Sindsdien maakte hij een grote carrière. Giltburg roept al zijn krachten bijeen voor een programma met muziek van Bach tot Prokofjev. Dat is zo'n beetje een dwarsdoorsnede van het pianorepertoire.



Zo 29 nov 2026

Powered by **ASML****Mitsuko Uchida**

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Haydn Variaties in f**Schönberg** Sechs kleine Klavierstücke**Mozart** Rondo in a**Kurtág** werk ntb**Schubert** Pianosonate in A

Een gelauwerd meesterpianiste, zo kun je Mitsuko Uchida wel noemen. Ze is regelmatig te gast in Muziekgebouw Eindhoven, de laatste keer was in 2024. NRC schreef toen over haar optreden: 'de klankgevoelige [...] laat geen accent onderbelicht.' Het zegt veel over de zorgvuldigheid van haar spel. De pianiste staat bekend om haar fijnzinnige vertolkingen van Mozart en Schubert, en ze speelt deze componisten dan ook vanavond. Daarnaast is ze fervent pleitbezorger van de Tweede Weense school, iets wat haar vertolking van Schönbergs Sechs kleine Klavierstücke duidelijk aantoont; de stukken balanceren op de rand van de romantiek.



Do 11 feb 2027

Mikhail Pletnev

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Schumann KreislerianaWerken van **Grieg & Bach**

Mikhail Pletnev: de Russische pianist, dirigent en componist staat bekend als een van grootste uitvoerende allround kunstenaars van deze tijd. Hij is gezegend met het vermogen om zijn publiek te betoveren en komt tot buitengewoon diepgaande, expressieve interpretaties. Waar en wat hij ook speelt, de muziek komt onder zijn handen tot leven alsof hij ter plekke wordt geschreven. Zo is Pletnev nooit voorspelbaar én blijft hij trouw aan de bedoelingen van de componist. Al op zijn 21^e won de jonge Pletnev de Gouden Medaille en de eerste prijs van de Tchaikovsky International Piano Competition. Hij maakte de grote belofte inmiddels meer dan waar.



Wo 31 mrt 2027

Lucas & Arthur Jussen

Hertog Jan Zaal – 20:15 uur

Bach Koralen

Kulenty VAN...

Brahms Haydn-varianties

Lutosławski Paganini-varianties

Fauré Dolly suite

Ravel Introductie & Allegro

Gershwin Rhapsody in Blue

Het beroemdste pianoduo van Nederland? Daarover hoef je niet lang na te denken: het zijn de broers Lucas & Arthur Jussen. Energiek, bijna symbiotisch spel, grote klankverfijning, meeslepende interpretaties. Of zoals de Duitse Tagesspiegel schreef: 'De beide Nederlanders zijn geweldige vertellers in klank, ze slaan met hun gevoel voor licht-en-schaduw-werkingen de toehoorders in hun ban.' De broers komen met een aantrekkelijk en luchtig programma met werken van Bach tot Gershwin. Van 18^e-eeuwse sereniteit tot een werk dat de 'Roaring twenties' tot leven brengt: jachtige, nerveuze, zinderende, tot in z'n vingertoppen swingende muziek.

Drie nieuwe concertvleugels: 'Écht een groot verschil'

In de klassieke brochure van seizoen 25–26 werd het al aangekondigd door onze vaste pianostemmer Marc van Hoorn, en begin september was het eindelijk zover. Een delegatie van Muziekgebouw Eindhoven reisde samen met meesterpianist Boris Giltburg af naar Hamburg. Daar bezochten zij de gerenommeerde fabriek van Steinway & Sons met een duidelijke missie: drie nieuwe vleugels selecteren die perfect tot hun recht komen in de verschillend klinkende zalen van Muziekgebouw Eindhoven.

De vleugels van Steinway & Sons worden wereldwijd geroemd om hun uitzonderlijke klank. Toch klinkt ieder instrument beduidend anders, omdat zo'n tachtig procent van de vleugel met de hand wordt vervaardigd. Het is cruciaal om de instrumenten ter plekke te 'ervaren' om de perfecte match te vinden. 'Dit is niet iets wat je even online bestelt, maar een specialistisch karwei', vertelt directeur Jack Pisters. 'Daarom is het zo fijn dat we dit samen met zo'n kundig gezelschap konden doen.'

Allerhoogste kaliber

Ook Marc van Hoorn was erbij in Hamburg. Na meer dan drieëndertig jaar kent hij de akoestiek van Muziekgebouw Eindhoven als geen ander. Hoewel de "oude" vleugels pas tien jaar oud zijn, worden ze vervangen door nieuwe exemplaren. 'Hoe ouder een vleugel is, hoe minder de spanning op de zangbodem wordt', legt Marc uit. 'Dat heeft direct invloed op het karakter van het instrument.'

Jeroen Smits, als hoofd klassieke muziek betrokken bij het proces, vult aan: 'Hier spelen pianisten van het allerhoogste kaliber. Het eerste wat ze doen, is het serienummer bekijken. Vervolgens spelen, luisteren en voelen ze of het instrument de verfijning heeft die zij zoeken. Een uitmuntende vleugel maakt dus écht het verschil voor wie we naar Eindhoven kunnen halen.'

Francesco ↑
Piemontesi

Om die reden houdt Muziekgebouw Eindhoven er, samen met de Gemeente Eindhoven, rekening mee dat er iedere tien jaar nieuwe vleugels aangeschaft moeten worden. Zo blijft de muziekkwaliteit voor de bezoeker gewaarborgd. Voor de voorgangers is een goede nieuwe bestemming gevonden. Marc: 'Er is in feite helemaal niets mis met die vleugels; ze klinken en spelen nog steeds erg goed. Ze voldoen alleen niet meer aan de extreme kwaliteitseisen die we moeten stellen om de wereldtop te blijven ontvangen.'

Meesterpianist

De selectie draait om de klanken die je uit het instrument kunt toveren. Om daar een optimaal beeld van te krijgen, reisde de internationaal gevierde pianist Boris Giltburg mee. Hij is regelmatig te horen in Eindhoven en weet precies hoe een vleugel moet klinken in de Hertog Jan Zaal en de Kleine Zaal.

Naast de klank is de bespeelbaarheid essentieel. Juist die combinatie maakt de input van een toppianist onmisbaar. Giltburg zelf is lovend over de aanwinsten: 'Ik ervaar geen nadelen wanneer ik speel.

Het klinkt mooi, het speelt fantastisch... Wat dat betreft kan ik alleen maar positieve dingen zeggen.'

In gebruik

Op 24 september 2025 werden de gloednieuwe concertvleugels officieel gepresenteerd. Sindsdien heeft al menig toppianist de instrumenten bespeeld, waaronder Ivo Pogorelich, Arcadi Volodos, Jan Lisiecki en Francesco Piemontesi. Meesterpianist Severin von Eckardstein zei er het volgende over: 'Deze prachtige vleugel maakt het mogelijk om eenvoudig een hoogwaardig en verfijnd muzikaal menu samen te stellen met een fijne, uitgebalanceerde rijkdom aan klankkleuren.'

Ook in het nieuwe seizoen kun je de mooiste pianomuziek horen in Muziekgebouw Eindhoven. Meesterpianist Boris Giltburg speelt op vrijdag 2 oktober 2026 een solorecital. Extra bijzonder, want het is de eerste keer dat hij maar liefst twee van de mede door hemzelf geselecteerde vleugels in de prachtige akoestiek van de Hertog Jan Zaal zal ervaren.



Internationale top in Eindhoven

Powered by **ASML**

Bekijk het actuele overzicht op mge.nl/asml-headliners

Om het culturele aanbod in de regio Brainport Eindhoven aantrekkelijker te maken, draagt ASML bij aan het boeken van internationale topartiesten en -musici voor concerten in Muziekgebouw Eindhoven. Eerder vonden er dankzij ASML al concerten plaats van zogeheten ASML Headliners als Orchestra Filarmonica della Scala, Gladys Knight, Europe, Level 42, Gewandhausorchester, Rufus Wainwright & Residentie Orkest, NENA en London Philharmonic Orchestra. De komende tijd geniet je dankzij ASML van nog meer muzikale parels.

Za 2 mei 2026

Wet Wet Wet

Britse softrockiconen

Do 21 mei 2026

Emmylou Harris

European Farewell Tour

Zo 24 mei 2026

Tower of Power

Het beste van funk & soul

Wo 14 okt 2026

Bamberger Symphoniker

Bruckner 9 & Midori speelt Mendelssohn

Do 22 & Vr 23 okt 2026

Marillion

Britse progressieve rockband

Zo 29 nov 2026

Mitsuko Uchida

Mozart, Schubert en meer



↪ Midori

Serie Festival Oude Muziek *presenteert*



Seriekorting bij 3 concerten

De serie *Festival Oude Muziek presenteert* bestaat in totaal uit 3 concerten. Bestel ze alle 3 en je ontvangt 20% korting (excl. servicekosten).

Losse tickets

- 1 € 36,00
- 2 € 29,00
- 3 € 24,00

Serieprijs

- 1 € 87,60
- 2 € 70,80
- 3 € 58,80

↑ François Joubert-Caillet

Festival Oude Muziek presenteert drie concerten in Muziekgebouw Eindhoven met de mooiste oude muziek. Le Caravansérail speelt de *Leçons de ténèbres* van François Couperin omlijst met een suite voor viola da gamba en intieme klavecimbelmuziek. Gambist François Joubert-Caillet en klavecijnist

Philippe Grisvard boren het rijke oeuvre van Johannes Schenck aan. *Ratas del Viejo Mundo* verkent de liefde in al haar dimensies in Italiaanse madrigalen. Je komt er in deze serie concerten achter hoe de muziek oorspronkelijk geklonken moet hebben. Laat je terugwerpen in de tijd en geniet van internationale topmusici.

Zo 13 dec 2026

Matinee

Le Carvansérail

Leçons de ténèbres

Za 20 feb 2027

**François Joubert-Caillet
& Philippe Grisvard***Schenck: de Nederlandse Marais*

Di 6 apr 2027

Ratas del viejo Mundo

Bezeten door het Italiaanse madrigaal



Zo 13 dec 2026

Matinee

Le Carvansérail

Kleine Zaal – 14.15 uur

Mailys De Villoutreys sopraan**Rachel Redmond** sopraan**Isabelle Saint-Yves** viola da gamba**Bertrand Cuiller** orgel, klavecimbelWerken van **Couperin & Marais**

Twee stemmen, één sobere begeleiding. En plots: licht in de duisternis. De Leçons de ténèbres van François Couperin behoren tot het zeldzame soort kunstwerken waarin traditie en genie samenvloeien tot perfectie. Sopranen Rachel Redmond en Mailys de Villoutreys brengen Couperins rijkversierde muzikale redevoeringen met gratie en demonstreren hoe geraffineerd deze spirituele mijmeringen zijn. Le Carvansérail omlijst de Leçons met een suite voor viola da gamba en intieme klavecimbelmuziek.



Za 20 feb 2027

**François Joubert-Caillet
& Philippe Grisvard**

Kleine Zaal – 20.15 uur

François Joubert-Caillet viola da gamba**Philippe Grisvard** klavecimbel**Schenck** Sonate XIII in d

Sonate VI in a

Sonate X in C

Sonate V in e

Sonate in G

De Nederlandse componist Johannes Schenck deed wat elk genie doet: grenzen negeren en doen wat niemand ooit voor mogelijk hield. En dus smolt onze 17^e-eeuwse landgenoot Italiaanse bravoure, Duitse diepgang en Franse finesse tot een muziktaal die hem, en hem alleen toebehoort. Gambist François Joubert-Caillet en klavecinist Philippe Grisvard boren Schencks rijkste goudader aan: sonates uit Tyd en Konst-Oeffeninge, Scherzi Musicali en L'Écho du Danube – titels die verraden dat de muzikale horizon van deze superman op snaren veel verder reikte dan Amsterdam.



Di 6 apr 2027

Ratas del viejo Mundo

Kleine Zaal – 20.15 uur

Michaela Riener sopraan**Soetkin Baptist** mezzosopraan**Anne Rindahl Karlsen** alt**Tomàs Maxé** bas**Floris De Rycker** muzikale leiding, luit

Werken van **Filippo de Monte, Michelagnolo Galilei, Fabrizio Dentice, Giaches de Wert, Laurenzino, Cipriano de Rore, Hubert, Adriaen Willaert** en meer

Van zoete verrukking tot donkere razernij: Ratas del Viejo Mundo verkent de liefde in al haar dimensies. Vier stemmen en een renaissanceluit kammen het volledige spectrum uit: van tederheid en begeerte tot jaloezie en drift. De madrigalen van Willaert, De Rore, Lassus, De Wert en Waelrant scheren langs hoge artistieke pieken en diepe emotionele dalen. En ze verstrengelen innig met de instrumentale toccata's, branles en ricercares van Galilei en Da Milano. Een concert als een dagboek, met de luit als kloppend hart.

Serie Meesters van de Kamermuziek

Seriekorting bij 5 concerten

De serie *Meesters van de Kamermuziek* bestaat uit 5 concerten, waarvan 4 in de Kleine Zaal en 1 in de Hertog Jan Zaal. Bestel alle 5 de concerten en ontvang 20% korting (excl. servicekosten).

De getoonde prijzen hieronder zijn exclusief korting.

Losse tickets

Kleine Zaal

- 1 € 49,00
- 2 € 39,00
- 3 € 27,00

Losse tickets

Hertog Jan Zaal

- 1 € 59,00
- 1 € 49,00
- 2 € 39,00
- 3 € 33,00
- 4 € 27,00

↑ Noa Wildschut

Kamermuziek op het scherpst van de snede. Ervaar de subtiliteit en kwetsbaarheid van dit genre, uitgevoerd door musici van wereldformaat. Dit seizoen keren topvioliste Janine Jansen en pianist Alexandre Kantorow terug naar Eindhoven, om hier met charme en temperament de iconische sonate van Franck tot leven te wekken. Het Van Baerle Trio slaat de handen ineen met Isabelle van Keulen

voor de meesterlijke pianokwartetten van Mozart en Schumann, terwijl het befaamde Juilliard String Quartet een boeiend programma brengt van Beethoven, Kurtág en Dvořák. Verder verrassen klarinettist Pablo Barragán, violist Noa Wildschut, Adrien de la Marca en cellist Andrei Ioniță het publiek met een veelzijdig programma. Het openingsconcert van het Storioni Festival sluit de serie af.

Di 27 okt 2026

**Van Baerle Trio
& Isabelle van Keulen**Pianokwartetten *Mozart* en *Schumann*

Do 10 dec 2026

**Janine Jansen
& Alexandre Kantorow***Franck*: Sonate onder de sonates

Wo 17 feb 2027

Juilliard String Quartet*Beethoven*, *Kurtág* en *Dvořák*

Wo 14 apr 2027

**Pablo Barragán, Noa
Wildschut, Adrien de la
Marca & Andrei Ioniță***Clarke*, *Penderecki* en
een bijzondere *Mozart*

Do 20 mei 2027

**Storioni Trio
& Benedict Mitterbauer**

Openingsconcert Storioni Festival



Di 27 okt 2026

**Van Baerle Trio
& Isabelle van Keulen**

Kleine Zaal – 20.15 uur

Hannes Minnaar piano**Maria Milstein** viool**Gideon den Herder** cello**Isabelle van Keulen** altviool**Mozart** Pianokwartet nr. 2**Dohnányi** Serenade voor Strijktrio**Schumann** Pianokwartet

De Wiener Musikverein, Barbican Centre in Londen, de Cité de la Musique in Parijs, L'Auditori in Barcelona en de Kölner Philharmonie: in zulke zalen trad het Van Baerle Trio al op. Het deed sinds zijn oprichting in 2004 van zich spreken. De musici leerden elkaar kennen op het Conservatorium van Amsterdam, gelegen aan de Van Baerlestraat. Grote inspiratie vormden de lessen en masterclasses van Dmitri Ferschtman en Menahem Pressler, voormalig boegbeeld van het Beaux Arts Trio. Topvioliste Isabelle van Keulen voegt zich bij dit grootse trio voor optimale vertolkingen van pianokwartetten van Mozart en Schumann.



Do 10 dec 2026

**Janine Jansen
& Alexandre Kantorow**

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Janine Jansen viool**Alexandre Kantorow** piano**Beethoven** Vioolsonate op. 12 nr. 3**Debussy** Vioolsonate**Franck** Vioolsonate

De sonate in A van César Franck is de sonate onder de sonates voor viool en piano. En dit concert biedt de kans om dit werk op topniveau te horen. Violiste Janine Jansen en pianist Alexandre Kantorow vertegenwoordigen een buitencategorie musici, die bovenop hun grote talent ook hun temperamentvolle muzikale podiumpersoonlijkheid in de strijd gooien. Janine Jansen, vaste gast in Muziekgebouw Eindhoven, behoeft nauwelijks nog introductie, Alexandre Kantorow wordt wel omschreven als een 'vuurspuwende virtuoos met een poëtische charme'. Charme en temperament zullen de boventoon voeren.



Wo 17 feb 2027

Juilliard String Quartet

Kleine Zaal – 20.15 uur

Beethoven Strijkkwartet op. 135**Kurtág** Six moments musicaux**Dvořák** Strijkkwartet nr. 12, 'Amerikaans'

Het Juilliard String Quartet is een legende, en dat al sinds 1946. 'Het belangrijkste Amerikaanse strijkkwartet uit de geschiedenis', noemde The Boston Globe het. En onlangs schreef de Washington Post nog over het viertal topmusici: 'Zelfverzekerd en vastberaden... De trefzekere, bedachtzame benadering van het Juilliard, de ritmische scherpzinnigheid en het precieze ensemblespel werden optimaal tentoongesteld.' De Amerikanen komen nu naar Eindhoven. Dan is het wel zo toepasselijk dat ze een werk spelen met als bijnaam 'American'; de Tsjech Dvořák schreef het tijdens een lang verblijf in de Verenigde Staten.



Wo 14 apr 2027

**Pablo Barragán,
Noa Wildschut, Adrien
de la Marca & Andrei Ioniță**

Kleine Zaal – 20.15 uur

Pablo Barragán klarinet

Noa Wildschut viool

Adrien de la Marca altviool

Andrei Ioniță cello

Penderecki Klarinetkwartet

Klein Strijktrio

Clarke Prelude, Allegro & Pastorale

Mozart Klarinetkwartet (arr.)

De Westdeutsche Zeitung had mooie woorden voor hem over: 'Op deze avond was het Pablo Barragán die het publiek wist te betoveren. Naast zijn in alle opzichten perfecte spel, was het juist zijn bezielde toonvorming die je de adem deed inhouden.' Vandaag schaarst hij zich tussen drie andere musici, waaronder het spectaculaire Nederlandse jonge talent Noa Wildschut. Het programma bestaat puur uit verrassingen en mondt uit in een klarinetkwartet van Mozart. Dit stuk, dat door een Mozart toegewijde uitgever prachtig werd gearrangeerd op basis van een vioolsonate, is een welkome aanvulling op het repertoire.



Do 20 mei 2027

**Storioni Trio
& Benedict Mitterbauer**

Kleine Zaal – 20.15 uur

Storioni Trio

Benedict Mitterbauer altviool

Shaw Entr'acte

Price Adoration

Debussy Prélude à l'après-midi d'un faune (arr.)

Beethoven Symfonie nr. 3, 'Eroica' (arr.)

'Het vlaggenschip van de Nederlandse cultuur', noemde NRC het Storioni Trio. Het trio valt niet meer weg te denken uit het Nederlandse muziekleven en vierde in 2025 zijn dertigjarig bestaan. Wouter, Marc en Bart zijn vertrouwde gezichten in Muziekgebouw Eindhoven: ieder jaar hebben ze hier hun Storioni Festival dat met bekende internationale deelnemers hoge ogen gooit. Het trio programmeert vaak origineel, en zo ook vanavond. Werken van Caroline Shaw en Florence Price en twee beroemde orkestwerken in een versie voor kamermuziek. Zo hoor je hele nieuwe en andere dingen in de muziek.

In 2027 onderdeel van **STORIONI
FESTIVAL**

Tekenen voor Vrijheid: een zelfgemaakte tekenfilm met livemuziek

Je eigen tekening terugzien in een geanimeerde film op het grote scherm van Muziekgebouw Eindhoven, begeleid door livemuziek. Dat is wat jaarlijks honderden basisschoolleerlingen ervaren met Tekenen voor Vrijheid. Tijdens dit project, georganiseerd in samenwerking met ASML, verkennen de kinderen op creatieve wijze het actuele thema vrijheid.

Wat betekent vrijheid voor jou? Die vraag staat centraal tijdens de lessen die Stichting Comité 30 juni/1 juli en Liberation 040 geven. Zij gaan met de leerlingen in gesprek over persoonlijke, maatschappelijke en historische vrijheid. Ze staan stil bij vrijheid in de brede zin van het woord. Wat betekent het om jezelf te mogen zijn? Wat voor impact heeft oorlog op een kind? En wat is ervoor nodig om te leven in absolute vrijheid?



“ Het biedt de kinderen een plek waar zij gezien, gehoord en geïnspireerd worden.

De basisschoolleerlingen maken daarna tekeningen rondom het thema vrijheid, om ook creatief uiting te geven aan wat het voor hen betekent. Een animator wekt de tekeningen tot leven en brengt ze samen in een film die, begeleid door livemuziek, in Muziekgebouw Eindhoven wordt gepresenteerd.

Een bijzonder project, onderschrijft ook medeorganisator ASML. ‘Wij ondersteunen Tekenen voor Vrijheid als onderdeel van onze inzet voor een sterke Brainport-regio, waarin iedereen kan meedoen en kinderen worden aangemoedigd om te uiten wat voor hen belangrijk is. We nemen met Tekenen voor Vrijheid de kinderen mee van het klaslokaal tot het grote podium van Muziekgebouw Eindhoven. Het biedt de kinderen een plek waar zij gezien, gehoord en geïnspireerd worden.’

Ook voor Muziekgebouw Eindhoven is dit een belangrijk project. Jessica Dassen, hoofd Culturele & Zakelijke Activiteiten: ‘Natuurlijk is de maatschappelijke impact van het project groot. Voor ons als culturele organisatie is vrijheid een groot goed. Dat brengen we de jonge generatie graag bij. Dat doen we in een bijzondere setting waarbij ze hun eigen werk mogen aanschouwen in de imposante Hertog Jan Zaal.’



In samenwerking met NXP ontwikkelt Muziekgebouw Eindhoven het project Tech Sketch. De themalessen, die op basisscholen gegeven worden door organisatie Meneer Rick, gaan over digitale weerbaarheid en mediawijsheid.

De kinderen geven daar na afloop creatief uiting aan. Rick de Wit: ‘Wanneer de kinderen hun eigen werk terugzien in een film op het grote scherm, voelen ze zich trots en serieus genomen. Ze ontdekken dat hun verbeelding impact heeft.’ Ook NXP ziet als projectpartner die kracht.

‘De leerlingen krijgen niet alleen een belangrijke les mee over de negatieve kant van social media, maar voor velen is dit ook hun eerste kennismaking met Muziekgebouw Eindhoven. En dat was precies wat we als partners met Tech Sketch wilden bereiken. Als je alleen een video met de tekeningen zou vertonen in de klas met wat achtergrondmuziek, heeft dat bij lange na niet zoveel impact als in een grote concertzaal met livemuziek. De kracht van herhaling van al die tekeningen met dezelfde soort boodschap komt binnen en maakt indruk.’

Serie Internationale Prijswinnaars

Seriekorting bij 5 concerten

De serie *Internationale Prijswinnaars* bestaat in totaal uit 5 concerten. Bestel ze alle 5 en je ontvangt 20% korting (excl. servicekosten).

Losse tickets

- 1 € 36,00
- 2 € 29,00
- 3 € 24,00

Serieprijs

- 1 € 146,00
- 2 € 118,00
- 3 € 98,00

↑ Opus13
Quartet

Maak kennis met de internationale topmusici van morgen. Het winnen van een prestigieuze award vormt vaak het startschot voor een glanzende carrière, en in de serie Prijswinnaars krijg jij de kans om deze veelbelovende talenten als eerste te horen. Dit seizoen verwelkomen we een indrukwekkende selectie laureaten, waaronder de veelgeprezen Nederlandse

pianist Nikola Meeuwssen, winnaar van de Koningin Elisabethwedstrijd en cellist Arne Jesper Zeller, winnaar van de Budapest International Cello Competition 2025. Ook het Opus13 Quartet (Borletti-Buitoni Trust Award 2026), toppianist Eric Lu (International Chopin Competition) en gitarist Ausiàs Parejo (Michele Pittaluga Competition 2025) maken hun opwachting.

Zo 20 sep 2026

Arne Jesper Zeller

Budapest International
Cello Competition 2025

Matinee

Zo 20 dec 2026

Nikola Meeuwsen

Koningin Elisabethwedstrijd 2025

Matinee

Zo 17 jan 2027

Opus13 Quartet

Borletti-Buitoni Trust Award 2026

Matinee

Zo 21 feb 2027

Eric Lu

International Chopin Competition 2025

Matinee

Zo 30 mei 2027

Ausiàs Parejo

Michele Pittaluga Competition 2025

Matinee



Zo 20 sep 2026

Arne Jesper Zeller

Budapest International
Cello Competition 2025
Kleine Zaal – 14.15 uur

Matinee

Arne Jesper Zeller cello
Jacopo Giovannini piano

Mendelssohn Cellosonate nr. 2
Bridge Cellosonate nr. 2
Schumann Fünf Stücke im Volkston

Als zesjarige jongetje pakte Arne Jesper Zeller (Duitsland, 2006) de cello, om 'm nooit meer los te laten. Zijn carrière verloopt voorspoedig. Al jong kwam hij terecht bij de beste leermeesters en won hij menig concours. Zijn laatste trofee was de eerste prijs en de publieksprijs bij het Internationale Celloconcours van Boedapest in 2025. Het jaar daarvoor won hij de Internationale Pablo Casalsprijs. Al deze mooie resultaten brachten hem over de hele wereld, waaronder naar Muziekgebouw Eindhoven. Arne Zeller wordt geroemd om zijn ogenschijnlijke 'gemakkelijke' spel, waarmee hij zowel Bach, Mendelssohn en Weinberg speelt, om maar drie verschillende genres te noemen.



Zo 20 dec 2026

Nikola Meeuwsen

Koningin Elisabethwedstrijd 2025
Kleine Zaal – 14.15 uur

Matinee

Nikola Meeuwsen piano

Ravel Le Tombeau de Couperin
Haydn Variaties in f
Beethoven Pianosonate nr. 23, 'Appassionata'

Slechts twee Nederlandse pianisten (Rian de Waal en Hannes Minnaar) zijn de afgelopen decennia doorgedrongen tot de finale van het Belgische Elisabeth Concours, Nikola Meeuwsen schreef geschiedenis door in 2025 dit prestigieuze concours te winnen. De twaalfkoppige jury prees in alle toonaarden zijn muzikaliteit, de poëtische zeggingskracht van zijn spel, de technische beheersing en de verfijning van zijn interpretaties. Met Le Tombeau de Couperin van Ravel, de Variaties in f van Haydn en Beethovens sonate nr. 23 'Appassionata' neemt Nikola Meeuwsen de luisteraar mee op een muzikale reis waarin de zeldzame combinatie van 'technische briljantie en diepe emotionele expressie' (jury) zal schitteren.



Zo 17 jan 2027

Opus13 Quartet

Borletti-Buitoni Trust Award 2026
Kleine Zaal – 14.15 uur

Matinee

Mendelssohn Strijkkwartet nr. 2
Shaw Entr'acte
Janáček Strijkkwartet nr. 2, 'Intieme Brieven'

Dit jonge Scandinavische strijkkwartet is winnaar van de eerste prijs van de Wigmore Hall International String Quartet Competition 2025, bij een gelijksoortig concours in Bordeaux ging het eerder dat jaar met dezelfde prijs naar huis. In 2026 kwam daar nog de prestigieuze Borletti-Buitoni Trust Award bij. Het kwartet wordt geprezen om de caleidoscopische kleuren en diepgang, die het ondanks de jeugdige leeftijd van de musici laat horen. Het kwartet ontleent de naam aan het Strijkkwartet in a opus 13 van Mendelssohn, het eerste stuk dat het ooit samen speelde. Ook deze middag prijkt het op het programma, naast het geliefde 'Intieme Brieven' van Janáček en het verrassende Entr'acte van de jonge Amerikaanse Caroline Shaw (1982).



Zo 21 feb 2027

Matinee

Eric Lu*International Chopin Competition 2025*

Kleine Zaal – 14.15 uur

Eric Lu piano

Brahms Thema & Variaties op. 18b**Schumann** Kinderszenen**Rachmaninov** Prelude in G op. 32 nr. 5**Rachmaninov** Prelude in g op. 23 nr. 5**Rachmaninov** Etude Tableaux op. 33 nr. 3**Chopin** Nocturne op. 48 nr. 1**Chopin** Polonaise-Fantasie

De Amerikaanse pianist Eric Lu speelt een romantisch programma om je vingers bij af te likken. In 2025 won hij het prestigieuze Chopin Concours in Warschau. Geboren in 1997 heeft hij de belangrijke concertpodia wereldwijd inmiddels van buiten en vooral van binnen gezien. Lu's spel wordt ervaren als 'doordacht, poëtisch en krachtig', eigenschappen die hij in dit romantische programma met muziek van Brahms, Rachmaninov en Chopin plus een voorafje van Schumann goed kan laten horen. In muziektijdschrift Luister werd zijn debuut-cd met muziek van Schubert omschreven als 'subtiel en bescheiden, melodius en ook uitbundig'.



Zo 30 mei 2027

Matinee

Ausiàs Parejo*Michele Pittaluga Competition 2025*

Kleine Zaal – 15.30 uur

Ausiàs Parejo gitaar

De Falla Homenaje a Debussy**Rodrigo** Invocación y Danza**Ruiz-Pipó** Nenia**Palau** Músicas para la corte del Magnánimo**Asencio** Collectici Íntim**De Falla** El Amor Brujo

Hij won al tientallen eerste prijzen bij internationale gitaarconcoursen, waaronder die van een van de oudste, de in 1986 opgerichte Michele Pittaluga Competition 2025. De 20-jarige Spanjaard wordt alom geprezen om zijn karakteristieke spel. 'Zijn manier van interpreteren is rijk aan nuances, virtuoos en vermakelijk; een aanwinst voor de nobele Spaanse gitaartraditie', vermeldde het juryrapport. Op het programma hommages aan onder meer De Falla, Rodrigo, Ruiz-Pipó en Debussy plus eigen transcripties. Ausiàs Parejo speelt over de hele wereld en is een graag geziene gast op gitaarfestivals.

In 2027 onderdeel van **BRIDGE**

Een plek om te groeien

Voor jonge musici is het van groot belang dat concertzalen ruimte bieden om te experimenteren en ervaring op te doen. Niet alleen in repetitieruimtes, maar juist in zalen met echt publiek. Die ervaring is essentieel voor hun artistieke ontwikkeling.

Zelfervaarde ik dat in 2014 tijdens het TROMP Percussion Concours, 's werelds meest vooraanstaande concours voor soloslagwerk, dat plaatsvindt in Muziekgebouw Eindhoven. Ik herinner me nog goed dat ik in de finale mocht spelen in de Hertog Jan Zaal, een onvergetelijke en inspirerende ervaring. Na het winnen van het concours ontdekte ik hoe krachtig de samenwerking tussen TROMP en Muziekgebouw Eindhoven is. Niet alleen door de fantastische akoestiek, maar ook door de mensen achter de schermen die bijdroegen aan mijn ontwikkeling als jonge artiest.

In de daaropvolgende jaren ben ik regelmatig teruggekeerd naar Muziekgebouw Eindhoven. Ik kreeg de kans om mezelf als maker te ontwikkelen en eigen producties te realiseren. Daarnaast speelde ik hier bij bijzondere gelegenheden, zoals de openingspresentatie, en mocht ik experimenteren in kleinere en meer onverwachte settings.

Juist die veelzijdigheid is van grote waarde voor jonge makers. Het spelen voor een groot publiek is belangrijk, maar minstens zo belangrijk is de ruimte om te experimenteren - om, zoals ik dat zelf graag noem, 'een beetje aan te klooiën'. We moeten die creatieve ruimte bewaken en jonge mensen het vertrouwen geven om te onderzoeken, fouten te maken en zo hun artistieke identiteit te ontwikkelen, zonder te veel regels of verantwoordingen.

Tien jaar na mijn winst mag ik als artistiek leider van TROMP Percussion de volgende generatie slagwerkers begeleiden. Met de ervaring die ik hier zelf heb opgedaan, wil ik hen graag dezelfde kansen geven: om voor publiek te spelen, aan te klooiën en in een inspirerende omgeving te groeien. Muziekgebouw Eindhoven is zo'n omgeving.

Dominique Vleeshouwers

Winnaar TROMP Percussion Concours in 2014, tegenwoordig artistiek leider van TROMP Percussion.



Serie Kleine Zaal op Zondag

Seriekorting bij 8 concerten

De serie *Kleine Zaal op Zondag* bestaat in totaal uit 8 concerten. Bestel ze alle 8 en je ontvangt 20% korting (excl. servicekosten).

Losse tickets

- 1 € 36,00
- 2 € 29,00
- 3 € 24,00

Serieprijs

- 1 € 233,60
- 2 € 188,80
- 3 € 156,80

↑ Vincent van Amsterdam

Geef je zondag een muzikaal randje met de concerten uit de serie *Kleine Zaal op Zondag*. De mooiste klassieke kamermuziek door topsolisten en ensembles. Een uur prachtige livemuziek speciaal afgestemd op de zondagmiddag. Zoals vioolsonates van Bach en Ysaÿe door Noë Inui, en Chopins complete etudes door Zlata Chochieva.

Maar ook wat modernere kruisbestuivingen zoals Quirine Viersen en Vincent van Amsterdam met muziek van Bach tot Piazzolla en het Carel Kraayenhof Quartet en Nuala McKenna met Bach in Buenos Aires. Na het concert geniet je van een kopje koffie of thee met wat lekkers erbij. Dit zit bij je ticket inbegrepen.

Zo 4 okt 2026 Matinee

Noé Inui

Vioolsonates van *Bach & Ysaÿe*

Zo 25 okt 2026 Matinee

Vassilis Varvaresos & Iordanis Arzoglou

Puts & Chopin

Zo 29 nov 2026 Matinee

Joshua Brown & Paolo Giacometti

Schumann & Brahms

Zo 31 jan 2027 Matinee

Daniel Rowland, Maja Bogdanović & Anna Fedorova

Beethoven, Žebeljan & Sjostakovitsj

Zo 28 feb 2027 Matinee

Quirine Viersen & Vincent van Amsterdam

Van *Bach* tot *Piazzolla*

Zo 4 apr 2027 Matinee

Carel Kraayenhof Quartet & Nuala McKenna

Bach in Buenos Aires

Zo 25 apr 2027 Matinee

Zlata Chochieva

Chopins complete etudes

Zo 23 mei 2027 Matinee

Storioni op Zondag

Storioni Festival 2027



Zo 4 okt 2026 Matinee

Noé Inui

Kleine Zaal – 12.00 uur

Noé Inui viool

Bach Vioolsonate nr. 1

Bach Partita nr. 2

Ysaÿe Vioolsonate nr. 6

Hij is de meester van de suites voor slechts één instrument, Johann Sebastian Bach. Een moeilijk genre waarin de musicus zich wel kwetsbaar móet opstellen. Violist Noé Inui gaat de uitdaging aan met de eerste en tweede Suite van Bach en in de naar Bachs voorbeeld gebouwde Vioolsonate nr. 6 van de Belg Eugène Ysaÿe (1858-1931). Zowel de suites van Bach – waarvan het prachtige slotdeel van nr. 2, de Chaconne, een eigen leven is gaan leiden – als de acrobatische sonate van de Ysaÿe tonen de viool in al haar mogelijkheden en bieden de solist de kans om te schitteren in muzikale virtuositeit.



Zo 25 okt 2026 Matinee

Vassilis Varvaresos & Iordanis Arzoglou

Kleine Zaal – 12.00 uur

Vassilis Varvaresos piano

Iordanis Arzoglou piano

Puts 'Night'

Chopin Pianoconcert nr. 2 (arr.)

In 2025 schafte Muziekgebouw Eindhoven twee nieuwe Steinway-vleugels aan, een gebeurtenis die slechts een keer per tien jaar voorkomt. Twee vleugels staan niet zo vaak samen op het podium, dus dit concert is een uitgelezen kans om ze in hun volle glorie te horen. Achter de vleugels de Griekse pianist Vassilis Varvaresos en Iordanis Arzoglou. Op het programma staan bewerkingen voor twee piano's van concerten van Kevin Puts (VS, 1972) en Frédéric Chopin. Varvaresos is een alom gerespecteerd pianist en goed bekend met het romantische pianorepertoire. De vraag 'kun je een heel Chopin-concert wel op twee vleugels kwijt' roept dan ook geen twijfel op: als Varvaresos ja zegt, dan kan het!



Zo 29 nov 2026 Matinee

Joshua Brown & Paolo Giacometti

Kleine Zaal – 12.00 uur

Joshua Brown viool

Paolo Giacometti piano

Schumann Vioolsonate nr. 1

Brahms Vioolsonate nr. 3

Win je de Tweede Prijs en de Publieksprijs van het beroemd en beruchte Koningin Elisabethwedstrijd in Brussel, dan ligt de wereld aan je voeten. Violist Joshua Brown (1999) speelde zich in 2024 in het geheugen van de luisteraars met het vioolconcert van Johannes Brahms. Brahms speelt hij ook tijdens dit zondagmiddagconcert, maar dan de vioolsonate nr. 3, begeleid door de Nederlandse pianist Paolo Giacometti. Ook de vioolsonate nr. 1 van Schumann staat op het programma. Ondanks het leeftijdsverschil, Giacometti is van 1970, vinden deze musici elkaar in dit romantische repertoire, dat tot het beste van deze componisten behoort.



Zo 31 jan 2027

Matinee

Daniel Rowland, Maja Bogdanović & Anna Fedorova

Kleine Zaal – 12.00 uur

Daniel Rowland viool
Maja Bogdanović cello
Anna Fedorova piano

Beethoven Pianotrio op. 70 nr. 1, 'Geister'
Žebeljan Sarabanda (voor pianotrio)
Sjostakovitsj Pianotrio nr. 2

Bijzonder clubje, deze drie in Amsterdam huizende maar van ver komende, alom geprezen music! Violist Daniel Rowland werd geboren in Engeland, celliste Maja Bogdanović in Servië en pianiste Anna Fedorova in Oekraïne. Maar muziek kent geen grenzen en spreekt een universele taal, zoals je deze middag kunt horen in onder meer het Tweede pianotrio van Dmitri Sjostakovitsj. In dit programma ook de 'Sarabande' van de Servische componiste Isidora Žebeljan (1967-2020) en het 'Geistertrio' van Beethoven. De bijnaam Geister komt van het eerste deel van dit trio, dat vanwege de griezelige klinkende en trage beweging 'spookachtig' aan doet.



Zo 28 feb 2027

Matinee

Quirine Viersen & Vincent van Amsterdam

Kleine Zaal – 12.00 uur

Quirine Viersen cello
Vincent van Amsterdam accordeon

Mendelssohn Lieder ohne Worte (selectie)
Bach Gambasonate in G
Boulanger Trois Pièces (selectie)
Auerbach 24 Preludes (selectie)
Piazzolla Le Grand Tango

Ze spelen twee totaal verschillende instrumenten, maar waar de geesten gelijkgestemd zijn, gaan de noten dezelfde kant op. Celliste Quirine Viersen en accordeonist Vincent van Amsterdam behoren in hun vakgebied internationaal tot de besten. Beiden wonnen de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die in ons land wordt toegekend, beiden maakten los van elkaar een carrière die hen als solist én als kamermuzikspeler over de hele wereld voerde. Muziek uit alle windstreken staat op de lessenaar, van de barokke Bach, de romantische Mendelssohn, de impressionistische Boulanger, de eigentijdse Auerbach tot de tango-minnende Piazzolla.



Zo 4 apr 2027

Matinee

Carel Kraayenhof Quartet & Nuala McKenna

Kleine Zaal – 12.00 uur

Carel Kraayenhof Quartet
Nuala McKenna cello

Bach Die Kunst der Fuge (selectie)
Bach Goldberg Variatie (selectie)
Piazzolla, Pugliese, Weill,
Kraayenhof, Dobal Argentijnse Tango's

De meeslepende en ontroerende muziek van Argentijn Astor Piazzolla is een mix van klassiek, tango en jazz. En wat gebeurt er als je de barokke muziek van Bach aan die mix toevoegt? Dan krijg je een muzikaal feestje van de eerste orde! Samen met klassiek celliste Nuala McKenna spelen bandoneonist Carel Kraayenhof (jawel, die van de koninklijke bruiloft) en zijn kwartet het programma Bach in Buenos Aires, dat werk bevat van onder anderen Piazzolla, Kurt Weill en Kraayenhof zelf. Pianist en componist Juan Pablo Dobal, kwartetlid en opgegroeid in Argentinië met tango en klassiek, schreef nieuw werk voor dit concert.



Zo 25 apr 2027

Matinee

Zlata Chochieva

Kleine Zaal – 12.00 uur

Zlata Chochieva piano

Chopin 24 Études (compleet)

De carrière van de Russische pianiste Zlata Chochieva verloopt op turborolletjes. Op haar vierde begonnen met pianospelen, onmiddellijk ontdekt als talent en terechtgekomen bij de beste leraren schopte ze het tot wereldster. Ze schreef vijftien internationale concoursen op haar naam en een reeks aan albums die de hemel in worden geprezen. Haar spel roept volgens verschillende kenners 'herinneringen op aan dat van Rachmaninov, aan de overweldigende kracht van Martha Argerich en het verfijnde klankgevoel van haar leermeester Mikhail Pletnev'. De vierentwintig etudes van Chopin zijn bij deze pianiste dus in voortreffelijke handen.



Zo 23 mei 2027

Matinee

Storioni op Zondag

Kleine Zaal – 12.00 uur

Storioni Trio en gasten

Mozart Grande Sestetto Concertante

Zolang het Storioni Festival bestaat, en dat is inmiddels 20 jaar, is Storioni op Zondag een van de hoogtepunten. Natuurlijk is het Storioni Trio, dat bestaat uit violist Wouter Vossen, cellist Marc Vossen en pianist Bart van de Roer van de partij, naast een legertje gastspelers die tot het neusje van de zalm op kamermuziek behoren én jong talent, dat tijdens dit meerdaagse festival altijd de nodige kansen krijgt. Het volledige programma is nog niet bekend. Wat we al wel durven te beloven: een aanzienlijk deel van het concert wordt gevuld door een bewerking voor sextet van Mozarts geliefde Sinfonia Concertante K364 met solopartijen voor viool en altviool.

In 2027 onderdeel van **STORIONI FESTIVAL**



Fresku ↑

Grensverleggend en geroemd Metropole Orkest is *orkest-in-residence*

In Eindhoven groeit de belangstelling voor muziek en cultuur in al haar vormen, mede dankzij de internationale dynamiek van de stad en de technologische regio eromheen. Muziekgebouw Eindhoven speelt hierin een actieve rol door, naast een sterke klassieke basis, ruimte te bieden aan avontuur, vernieuwing en ontmoeting tussen genres. Met programmering in klassiek, pop, jazz en global music positioneert Muziekgebouw Eindhoven zich nadrukkelijk als een cultureel centrum voor een breed en nieuwsgierig publiek.

Binnen die context is de keuze voor het Metropole Orkest als orkest-in-residence allesbehalve toevallig. Het orkest wordt wereldwijd geroemd om zijn genre-overstijgende projecten en uitzonderlijke kwaliteit, waarin pop, jazz en global music op natuurlijke wijze samenkomen. Als *orkest-in-residence* brengt het Metropole Orkest samen met Muziekgebouw Eindhoven niet alleen bijzondere concerten naar Eindhoven, maar ontwikkelen we ook educatieve en maatschappelijke projecten die nieuwe publieksgroepen aanspreken en de muziekbeleving verder verdiepen.

Di 12 mei 2026

Sheléa & Metropole Orkest

Aretha Franklin: Queen of Soul

Do 28 mei 2026

Al Di Meola & Metropole Orkest

Virtuoos op de elektrische én akoestische gitaar

Ma 26 okt 2026

Fresku & Metropole Orkest

Hand op mijn hart

Zo 6 dec 2026

SYML & Metropole Orkest

Do 11 mrt 2027

Angelique Kidjo & Metropole Orkest

African Symphony

Zo 4 apr 2027

Familieconcert Metropole Orkest

Matinee

Bekijk het actuele
aanbod op mge.nl

Serie Scherpdenkers

Seriekorting bij 5 concerten

De serie *Scherpdenkers* bestaat in totaal uit 5 concerten. Bestel ze alle 5 en je ontvangt 20% korting (excl. servicekosten).

Losse tickets

- 1 € 36,00
- 2 € 29,00
- 3 € 24,00

Serieprijs

- 1 € 146,00
- 2 € 118,00
- 3 € 98,00

↑ Brankele Frank

Een lezing en concert in één, dat is de serie *Scherpdenkers*. De sprekers nemen je mee in actuele onderwerpen die hen aan het hart gaan. Zo vertelt schrijver Geert Mak in de week van de midterm-verkiezingen in Amerika over in de geschiedenis van de Amerikaanse democratie. Brankele Frank, neurobioloog, schrijfster en winnaar van

de *Slimste Mens*, onderzoekt wat emoties, prikkels en muziek met ons doen. Schrijver Ruben Mersch laat een ander licht schijnen over het steeds feller wordende fenomeen polarisatie. Dit alles onder begeleiding van een scala aan veelal jonge topmusici. *Scherpdenkers* daagt je uit om anders te kijken en te luisteren!

Do 5 nov 2026

Geert Mak & Ramon van Engelenhoven

Amerika: een democratie gered

Di 8 dec 2026

Brankele Frank & Jelmer de Moed

Vrolijk gestemd: hoe je een snaar raakt

Do 4 feb 2027

Ruben Mersch & Het Collectief

Waarom polarisatie positief is

Vr 19 mrt 2027

Joke J. Hermsen, Marmen Quartet & Dominique Vleeshouwers

Tijd is hoop

Vr 9 apr 2027

Rasit Elibol & Het Muziek

Als geografie je lot is



Do 5 nov 2026

Geert Mak & Ramon van Engelenhoven

Amerika: een democratie gered

Kleine Zaal – 20.15 uur

Geert Mak journalist, schrijver
Ramon van Engelenhoven piano

Gerschwin 3 Preludes (1926)

Stravinsky uit Symfonie in drie delen:
Con Moto (arr. Van Engelenhoven)

Copland werken ntb

Korngold Fünf Lieder op. 38

Eind jaren twintig van de vorige eeuw kwam de Verenigde Staten in een diepe financiële crisis terecht. Ellende alom, de industriële productie stagneerde, de werkloosheid liep op, de democratie stond onder druk. Franklin D. Roosevelt trad in 1932 aan als president van de VS en lanceerde het sociaal en economisch reddingsplan wat 'The deal' is gaan heten. Niemand kan daar beter over vertellen dan historicus en Amerika-kenner Geert Mak. Zijn woorden worden kracht bijgezet door pianomuziek en liederen van de Amerikaanse componisten George Gershwin, Aaron Copland, Erich Korngold en Igor Strawinsky.



Di 8 dec 2026

Brankele Frank & Jelmer de Moed

Vrolijk gestemd: hoe je een snaar raakt

Kleine Zaal – 20.15 uur

Brankele Frank schrijver, neurobioloog
Jelmer de Moed klarinet

Pieter de Koe cello

Robbrecht Van Cauwenberghe bajan

Rik Kuppen piano

Tajčević Zeven Balkan Dansen

Swart Windgeheimen

Fagerlund Breathe

Wat gebeurt er in onze hersenen wanneer we naar muziek luisteren? Neurobioloog en winnaar van de Slimste Mens Brankele Frank verkent de relatie tussen muziek, prikkels, hersenen en emoties. Ze doet dat aan de hand van persoonlijke ervaringen, neurowetenschappelijke inzichten en muziek die in staat is te prikkelen, of juist te ontprikkelen. Naast haar op het podium klarinettist Jelmer de Moed, cellist Pieter de Koe, bajan-speler Robbrecht Van Cauwenberghe en pianist Rik Kuppen die muziek spelen van componisten Marko Tajčević, Celia Swart, en Sebastian Fagerlund.



Do 4 feb 2027

Ruben Mersch & Het Collectief

Waarom polarisatie positief is

Kleine Zaal – 20.15 uur

Ruben Mersch schrijver
Het Collectief

Ives uit Pianotrio: Moderato

Berg Vier Stücke op. 5

Rihm Fremde Szene III

Carter Esprit Rude / Esprit Doux

Berg Piano-sonate nr. 1 (arr. Mulleman)

Polarisatie in onze maatschappij neemt toe. We ruziën over grote en kleine thema's, elk maatschappelijk debat dreigt te verzanden in een stellingenoorlog waarin twee kampen elkaar te lijf gaan. Weg dus met de polarisatie. Maar de Vlaamse filosoof en bioloog Ruben Mersch betoogt dat we juist door middel van polarisatie de dynamiek van het wij-zij denken kunnen begrijpen en doorbreken, en constructief kunnen leren omgaan met tegenstellingen. De musici van Het Collectief, op viool, cello, klarinet, fluit en piano laten aan de hand van werk van Charles Ives, Alban Berg, Wolfgang Rihm en Elliot Carter, horen hoe je daar ook in de muziek mee kunt worstelen.



Vr 19 mrt 2027

Joke J. Hermsen, Marmen Quartet & Dominique Vleeshouwers

Tijd is hoop

Kleine Zaal – 20.15 uur

Joke J. Hermsen schrijver

Marmen Quartet

Dominique Vleeshouwers percussie

Adams Devotions

Adams Sundial

Neerlands hoop in bange dagen, het was de naam van de cabaretgroep die Freek de Jonge en Bram Vermeulen in 1968 oprichtten. 'Is er hoop in bange dagen', vraagt schrijfster Joke Hermsen zich af in deze Scherpdenkers. Hoop, stelt Hermsen, heeft met onze verbeeldingskracht en met ons bewustzijn van tijd te maken, en wordt mede gevoed door inspirerende verhalen, muziek, en nieuwe ontmoetingen. Zoals met het Marmen Quartet en percussionist Dominique Vleeshouwers, die deze avond twee werken van de Amerikaan Samuel Adams (1985) zullen spelen waarin tijd op een onconventionele manier wordt belicht.

Oók onderdeel van de serie **World of Rhythm**



Vr 9 apr 2027

Rasit Elibol & Het Muziek

Als geografie je lot is

Kleine Zaal – 20.15 uur

Rasit Elibol schrijver, journalist

Het Muziek

Programma wordt later bekendgemaakt

Scherpdenker Rasit Elibol is schrijver en journalist. Hij schrijft indringende verhalen over maatschappelijke thema's als migratie, arbeid en sociale ongelijkheid voor De Groene Amsterdammer. In 2025 kwam zijn boek 'Vuistslagen' uit, waarin hij zijn eigen geschiedenis verbindt met deze thema's. Maakt het uit waar je wieg stond, vraagt hij zich deze avond af. Het antwoord is: ja. 'Die wieg bepaalt niet alleen je uitzicht, maar ook je uitweg'. Elibols woorden worden kracht bijgezet door Het Muziek, een ensemble voor nieuwe muziek met een open geest, dat spraakmakende programma's speelt op de meest verrassende locaties.

TROMP PERCUSSION EINDHOVEN

TROMP Percussion 2026, het internationaal toonaangevende festival voor percussie, vindt plaats van 19 t/m 27 september en brengt muzikanten uit alle windstreken samen in Eindhoven. Van topsolisten tot jonge makers, van verstilling in de concertzaal tot ritme op straat: hier krijgt talent de ruimte om te groeien. Het is de plek waar traditie en technologie samenkomen en percussie culturen, generaties en ideeën verbindt. Met concerten, nieuwe creaties, de TROMP Competition en ontmoetingen tussen makers en publiek wordt Eindhoven het kloppend hart van de slagwerkwereid.

Hieronder vind je de festivalhighlights, kijk voor het hele programma op tromppercussion.nl

Di 22 sep 2026

Tien. Solo. Slagwerk.

Tien internationale solisten in één avond

Do 24 sep 2026

Wine & Music Concert

Jazz & wijn in warme festivalsfeer

Do 24 sep 2026

Takemitsu & Le Sacre du Printemps

Vijf solisten met Philzuid o.l.v. Duncan Ward

Vr 25 sep 2026

Home of the Creators

Avond van makers, ontmoeting & experiment



Za 26 sep 2026

Drums United XL

Vijftig slagwerkers op één podium

Lucas van Merwijk brengt Drums United naar TROMP in een unieke XL-editie. Samen met Karim Ziad, DOMNIQ en de TROMP Academy staan meer dan vijftig slagwerkers op het podium. Een middag vol energie waarin de Hertog Jan Zaal davert van de trommels.



Zo 27 sep 2026

Finale TROMP Percussion 2026

Drie Makers, Drie Werelden

De ontknopning van de TROMP Competition 2026: een middag waarin talent, visie en lef samenkomen. Drie finalisten creëren nieuw werk met volledige artistieke vrijheid, ondersteund door Genevieve Murphy, Malika Kishino, ensemble Het Muziek & Jurjen Alkema.

Vr 19 mrt 2027

**Joke J. Hermsen,
Marmen Quartet &
Dominique Vleeshouwers**

Tijd is hoop

Do 24 sep 2026

TROMP & Philzuid

Debussy, Takemitsu & Stravinsky

Do 19 nov 2026

**Philip Glass:
Águas da Amazônia**

Door The DOMNIQ Group

Serie World of Rhythm

**Seriekorting bij 3 concerten**

De serie *World of Rhythm* bestaat in totaal uit 3 concerten. Het concert van vrijdag 19 maart 2027 vind je op p. 62 als onderdeel van de serie Scherpdenkers. Bestel ze alle 3 en je ontvangt 20% korting (excl. servicekosten).

Kijk op mge.nl voor de actuele ticket- en kortingsprijzen.

World of Rhythm is een nieuwe serie van Muziekgebouw Eindhoven en TROMP, onder artistieke leiding van DOMNIQ (Dominique Vleeshouwers). In drie bijzondere concerten ontvouwt zich een wereld van ritme: een muzikale signatuur waarin orkest, ensemble en literatuur samenkomen. Traditie en innovatie ontmoeten elkaar, en klanken uit verschillende culturen resoneren op het podium van Muziekgebouw Eindhoven.



Do 24 sep 2026

TROMP & Philzuid*Debussy, Takemitsu & Stravinsky*

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Duncan Ward dirigent**DOMNIQ** percussie**Alexandre Esperet** percussie**Mike Truesdell** percussie**Vassilena Serafimova** percussie**Johannes Fischer** percussie**Debussy** Prélude à l'après-midi d'un faune**Takemitsu** From me flows what you call time**Stravinsky** Le Sacre du Printemps

Le Sacre du Printemps van Igor Stravinsky behoort tot de meest revolutionaire werken ooit geschreven. De ongekende stuwkracht van dit majestueuze lenteeffer spreekt nog altijd tot de verbeelding. Stravinsky's 'big bang' wordt omlijst door twee orkestwerken: Claude Debussy's Prélude à l'après-midi d'un faune, dat een zinderende droomwereld oproept, en het meditatieve From me flows what you call time van de Japanse componist Toru Takemitsu, een indrukwekkend slagwerkspektakel. Vier slagwerkers onder aanvoering van DOMNIQ gaan met Philzuid de uitdaging aan.



Do 19 nov 2026

**Philip Glass:
Águas da Amazônia**

Door The DOMNIQ Group

Kleine Zaal – 20.15 uur

The DOMNIQ Group**DOMNIQ** Nieuw werk (Wereldpremière)**O'Halloran** How sweet the thought
of you as infinite**Négron** Nieuw werk (Wereldpremière)**Glass** Metamorphosis**Glass** Águas da Amazônia

The DOMNIQ Group presenteert Águas da Amazônia van Philip Glass in een nieuwe interpretatie, aangevuld met nieuwe composities en klankwerelden. Het werk, oorspronkelijk geschreven in 1999 voor het Braziliaanse ensemble Uakti, krijgt in nauwe samenwerking met Glass een gloednieuwe bewerking. Onder leiding van DOMNIQ transformeert het ensemble van drie slagwerkers, fluit en strijker het stuk tot een avondvullende ervaring. Er ontstaat een muzikaal universum geïnspireerd door water, met innovatief slagwerk, zelfgebouwde instrumenten, ritmes uit verschillende culturen, elektronica en scenografie.

Het gevoel van samen

Alles is leuker wanneer je het met iemand kunt delen. Dat geldt ook voor een concertbezoek. En dat gaat verder dan het concert alleen. Hertog Jan en Muziekgebouw Eindhoven zorgen voor een complete avond uit: van een warm welkom voor iedereen tot ontspannen nagenieten. Samen proosten, samen luisteren, samen herinneringen maken, dát is waar dit partnerschap voor staat.

De imposante Hertog Jan Zaal wordt geroemd om zijn uitmuntende akoestiek. Dé plek dus om met je familie, vrienden of collega's te genieten van de mooiste muziek. Om te dansen en ontroerd te raken. Om oude én nieuwe favorieten live te beleven.

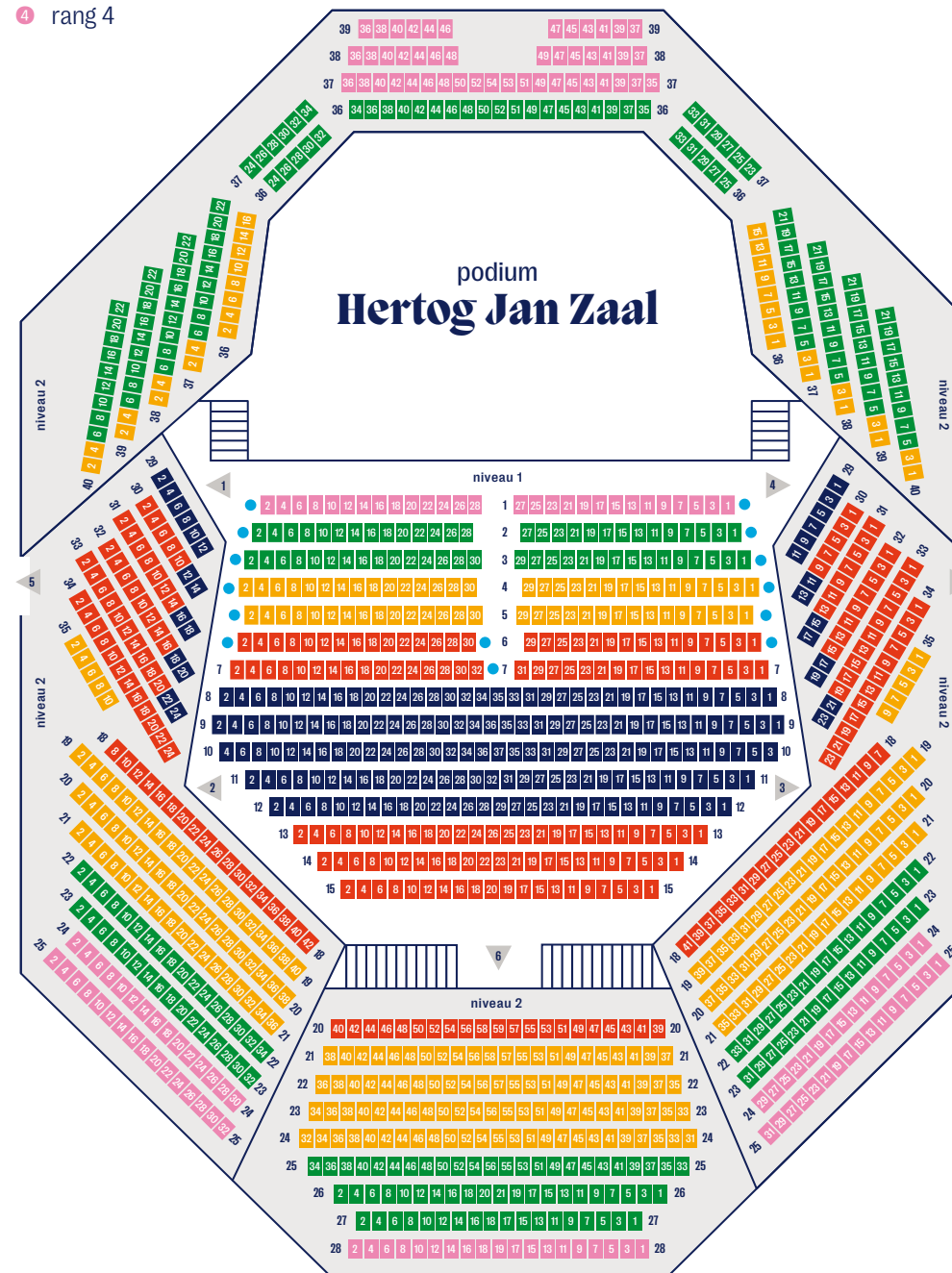
Om samen te zijn, in een zaal vol mensen met ieder hun eigen verhaal. En dan, wanneer de slotnoot geklonken heeft, barst iedereen uit in een luid applaus.








Een bezoek aan Muziekgebouw Eindhoven gaat echter verder dan muziek. Veel mooie herinneringen worden namelijk in de foyer gemaakt, wanneer bezoekers met een glas bier van Hertog Jan – of een ander drankje uiteraard – met elkaar proosten en napraten over wat ze zojuist hebben beleefd. Want één ding is zeker: muziek verbindt. Net als Hertog Jan.



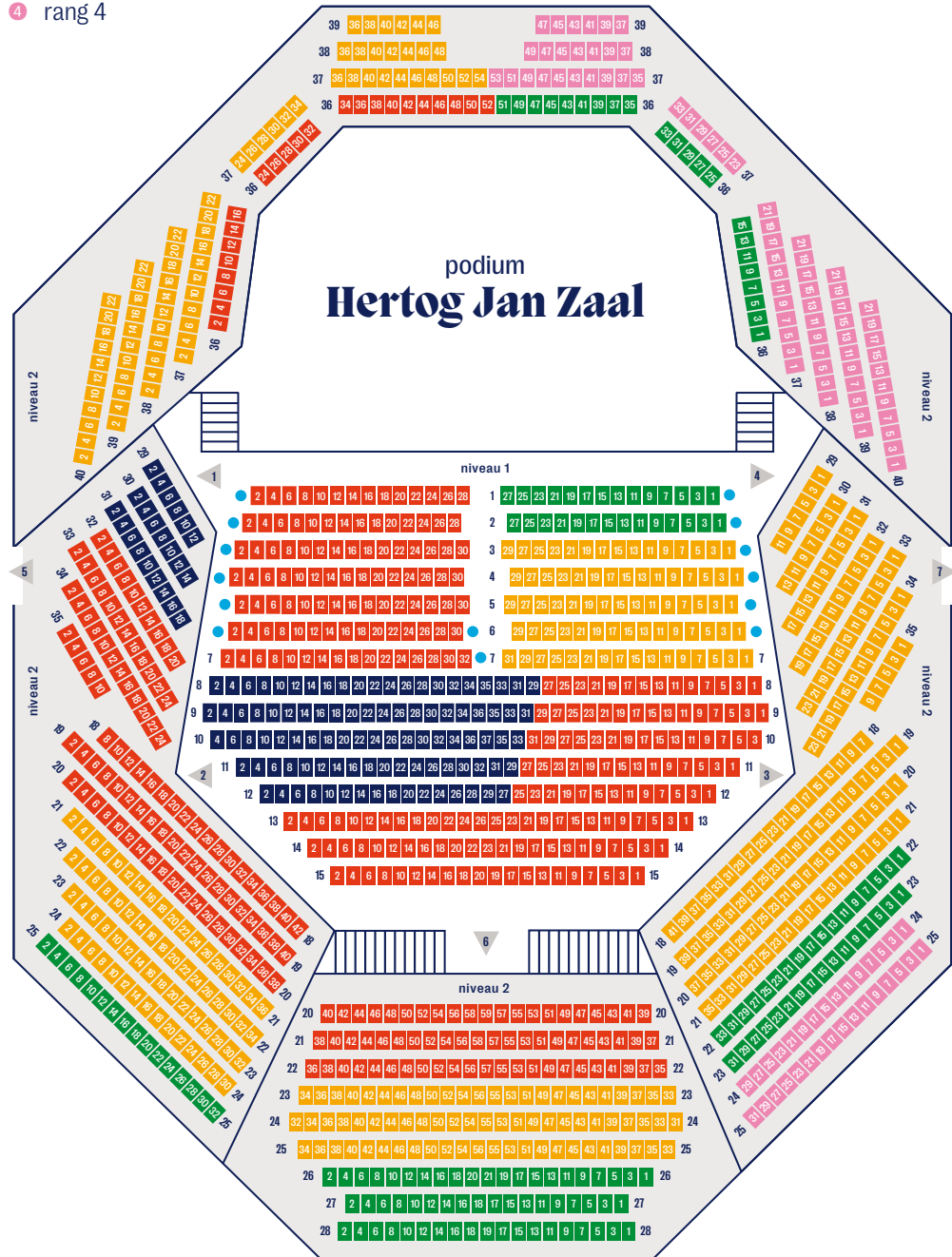
- 🏰 premium
- 1 rang 1
- 2 rang 2
- 3 rang 3
- 4 rang 4
- rolstoelplaats
- deurnummer

Rangindeling regulier



-  premium
-  rolstoelplaats
-  rang 1
-  deurnummer
-  rang 2
-  rang 3
-  rang 4

Rangindeling piano



-  rang 1
-  rolstoelplaats
-  rang 2
-  deurnummer
-  rang 3

Rangindeling regulier



Maria Mena
& Amsterdam
Sinfonietta ↘



Meer Klassiek Concerten buiten onze series

Naast het rijke serieaanbod presenteren wij nog een aantal andere prachtige klassieke concerten in seizoen 26–27. Zo mag Bachs Matthäus-Passion natuurlijk niet ontbreken, en kunnen liefhebbers van filmmuziek hun hart ophalen bij Filmmuziek in Concert met filmmuziek van John Williams en Hans Zimmer. Isabelle van Keulen en de Deutsche

Kammerakademie Neuss am Rhein spelen Max Richter, De vier jaargetijden van Vivaldi Recomposed. Pynarello komt terug met maar liefst twee concerten. Lavinia Meijer en Reyer Zwart spelen muziek van Philip Glass tot Radiohead. Of vergroot je kennis van klassiek met Maestro Jules onthult Mozart Symfonie nr. 40. Kies je eigen favorieten!



Di 8 sep 2026 **The Best of Mike Oldfield's Tubular Bells I, II & III**

Met *Moonlight Shadow* en andere hits
Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Na het uitverkochte concert ter gelegenheid van de 50^e verjaardag van Mike Oldfields wereldberoemde album Tubular Bells, keren Robin A. Smith (vaste muziekpartner van Mike Oldfield) en een band van topmusici terug met hoogtepunten uit Tubular Bells I, II en III. Tubular Bells verscheen in 1973 als debuutalbum van de Engelse multi-instrumentalist, componist en songwriter en werd wereldberoemd toen het openingsthema werd gebruikt in de horrorfilm *The Exorcist*. Het album groeide hierdoor uit tot het bestverkopende instrumentale album aller tijden. Tijdens dit concert wordt Tubular Bells I integraal uitgevoerd, aangevuld met uitgebreide delen uit Tubular Bells II en III, én de wereldwijde hitsingle 'Moonlight Shadow'.

🏠 € 74,50

1 € 69,50 2 € 64,50 3 € 59,50



Wo 28 okt 2026 **Maestro Jules onthult**

Mozart *Symfonie nr. 40*
Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Jules van Hessen dirigent
Maestro Jules Orkest

Mozart Symfonie nr. 40

Mozarts 40^e symfonie is één van zijn meest geliefde werken en ademt een bijna bovenaardse weemoed. Maar hoe roept Mozart die spanning en melancholie op? Waarom klinken er haast raketlanceringen in de violen? En was Mozart uitsluitend een diepzinnig genie of ook verrassend aards? Maestro Jules onthult de bouwstenen achter deze muzikale perfectie en garandeert: hierna luister je anders. Vóór de pauze neemt Maestro Jules je mee in een informele, interactieve ontdekkingsreis. Na de pauze volgt de integrale uitvoering van het stuk. Het publiek beleeft de muziek met meer focus, meer herkenning en een grotere emotionele impact, zonder te verdwalen in het grote geheel.

Ticketprijs € 35,00



Di 3 nov 2026

Pynarello

Pulcinella

Kleine Zaal – 20.15 uur

Pynarello

Jochem Stavenuiter mime

De brutale en eigenwijze Pulcinella, de stamvader van Jan Klaassen en vele andere theaterfiguren, is nog altijd springlevend. Al eeuwenlang laat deze rebelse Italiaan zich zien en horen: op straat, op het toneel, in de orkestbak. Pulcinella is een nar en houdt ons een spiegel voor. Hij is een outsider die met een knipoog de orde verstoort en overal mee wekomt. In zijn dwaasheid zit wijsheid en in zijn spot vaak een kern van waarheid. Velen kennen zijn masker, maar welk gezicht gaat daarachter schuil? Van barokcomponisten als Pergolesi, Gallo en Monza tot de grote Stravinsky: allen lieten zich door Pulcinella inspireren. Hun muziek vormt dan ook het hart van deze voorstelling. Deels in originele vorm, deels in nieuwe arrangementen van Pynarello.

1 € 35,00 2 € 29,00 3 € 23,00



Do 5 nov 2026

Helmut Lotti goes Classic

30 Years Anniversary

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Na dertig jaar is de Belgische zanger Helmut Lotti terug met een nieuw Helmut Lotti Goes Classic-album. Dit album, 'Helmut Lotti Goes Classic 30 Years Jubilee Edition', bevat maar liefst veertien fonkelnieuwe populaire klassieke nummers, inclusief een aantal onverwachte duetten, waarbij Helmut zijn kenmerkende stijl combineert met verrassende en meeslepende arrangementen. Tijdens zijn jubileumtournee doet hij België en Duitsland aan en geeft een exclusief concert in Eindhoven.

De prijs van dit concert wordt later bekendgemaakt via mge.nl



Zo 15 nov 2026

The Witcher in Concert

Beleef de game met orkest

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Speciaal voor het 10-jarig jubileum van de populaire videogame The Witcher 3: Wild Hunt, komt The Witcher in Concert naar Mge! In deze show komen de muziek en de emotionele vertelkunst van The Witcher 3: Wild Hunt samen in een bijzondere live-ervaring. Met een 14-koppig orkest en visuele effecten combineert het concert beelden en gameplay met speciaal voor de gelegenheid gearrangeerde muziek. Onder leiding van The Witcher 3: Wild Hunt-componist Marcin Przybyłowicz en de Poolse folkmetalband Percival Schuttenbach, die meeschreven aan de soundtrack van het spel, komt het indrukwekkende verhaal van Geralt van Rivia tot leven.

1 € 89,00

2 € 79,00 3 € 72,00 4 € 63,00



Di 15 dec 2026

Kerst met de Nederlandse Bachvereniging

Bachs Magnificat

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Johanna Soller dirigent

Gregoriaans Ave Maris Stella

W.F. Bach Sinfonia in d

J.S. Bach Magnificat, met kerst-interpolaties

C.Ph.E. Bach Magnificat

Het is december en Kerst nadert. Buiten is het donker, guur en koud. We willen licht, we willen ons warmen. En dat doen we met muziek. Bachs stralende Magnificat klinkt naast dat van Carl Philipp Emanuel Bach. Twee geweldige kerstwerken van vader en zoon. Het Magnificat is de lofzang van Maria, de moeder van Jezus. De eerste regel 'Magnificat anima mea Dominum' betekent 'mijn ziel verheerlijkt de Heer'. Woorden nog uit de middeleeuwen. Maar talloze componisten daarna voelden zich geïnspireerd er hun grootse werken op te componeren. J.S. Bach schreef zijn geliefde Magnificat in 1723 voor koor, solisten en orkest.

1 € 65,00 2 € 55,00 3 € 45,00

4 € 39,00 5 € 29,00

Max Richter vindt De Vier Jaargetijden opnieuw uit

Kun je zo'n klassiek monument weer luisteren alsof het de allereerste keer is? Dat vroeg componist Max Richter zichzelf af. Antonio Vivaldi's De vier jaargetijden is slachtoffer van zijn eigen succes; het is geworden tot achtergrondmuziek in reclamespots, waardoor de oorspronkelijke kracht van het werk is afgevlakt, vindt Richter. Met *The Four Seasons Recomposed* stoft Richter dit barokke monument daarom niet alleen af, hij herbouwt het.

Richter benadert de partituur van Vivaldi als een bron van ruw materiaal. Hoewel hij de originele bezetting grotendeels intact laat, past hij compositietechnieken toe uit de wereld van de elektronische muziek. Het resultaat is fascinerend: Richter gebruikt slechts 25 procent van Vivaldi's oorspronkelijke noten. Toch blijft Vivaldi duidelijk aanwezig.

Het resultaat voelt als een gedurfde remake van een filmklassieker. Het script ken je door en door, maar de regie is radicaal anders. Vivaldi's beroemde motieven zijn er nog, maar wel uitvergroot, herhaald en binnenstebuiten gekeerd. Met vlaggen hoor je het origineel opduiken en weer verdwijnen. Het is een respectvolle maar radicale herinterpretatie die bewijst dat oude muziek actueel kan klinken. Richter laat ons niet alleen opnieuw luisteren naar Vivaldi, maar laat ons er opnieuw verliefd op worden.



Di 23 feb 2027

Isabelle van Keulen

Max Richters Vivaldi Recomposed

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Isabelle van Keulen viool & leiding

Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein

Max Richter *The Four Seasons recomposed*,
On the Nature of Daylight, Sunlight

👑 € 45,00 1 € 39,00 2 € 35,00
3 € 29,00 4 € 25,00



Zo 17 jan 2027

Amsterdam Sinfonietta

Breder dan klassiek

Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

De nieuwjaartournee *Breder dan klassiek* van Amsterdam Sinfonietta is ieder jaar weer een ontdekkingsreis. Ze duiken in de wereld van een pop- of jazzartiest en omgekeerd daagt het orkest de artiest uit om de wereld van de klassieke muziek voor strijkers te verkennen. De afgelopen jaren werkte het orkest bijvoorbeeld samen met Rufus Wainwright, Jonathan Jeremiah, Blaudzun, Karsu en Wende.

De prijs en het programma van dit concert worden later bekendgemaakt via mge.nl



Di 23 mrt 2027

Bachs Matthäus-Passion

Door de Nederlandse Bachvereniging

Hertog Jan Zaal – 19.00 uur

Lars Ulrik Mortensen klavecimbel en leiding

Bach Matthäus-Passion

'Kommt ihr Töchter, helft mir klagen...' Grandioos en onsterfelijk is de inzet van Bachs Matthäus-Passion. De Nederlandse Bachvereniging voert hem sinds z'n oprichting in 1922 elk jaar uit. Dat is dus al ruim een eeuw! De Matthäus is een van de grootste kunstwerken die ooit zijn voortgebracht. Het verklankt het lijdensverhaal van Christus. Verraad, veroordeling, dood en onvoorwaardelijke liefde - het zit er allemaal in verwerkt. Het stuk combineert het afschuwelijkste en het allermooiste en blijft je verbazen en raken, of je nu religieus bent of niet. Lars Ulrik Mortensen, vermaard barokdirigent en goede bekende van de Bachvereniging, heeft ditmaal de leiding. Laat je ontroeren...

👑 € 85,00 1 € 75,00 2 € 59,00
3 € 49,00 4 € 39,00

Do 25 mrt 2027
**Lavinia Meijer
 & Reyer Zwart**

Van Philip Glass tot Radiohead
 Kleine Zaal – 20.15 uur

Lavinia Meijer harp
Reyer Zwart gitaar, basgitaar, piano, zang

Muziek van o.a. **Philip Glass, Meredith Monk, Lavinia Meijer, Wim Mertens, Radiohead** en **Sufjan Stevens**.

Wie in Nederland harp zegt, zegt Lavinia Meijer. In vliegende vaart veroverde ze zo'n twintig jaar geleden het concertpodium; aanvankelijk vooral met klassieke muziek, maar later ook met werk van minimalist Philips Glass en andere hedendaagse componisten. Glass zelf gaf haar de credits om zijn muziek te bewerken voor harpsolo, een initiatief waar ze veel succes mee oogstte. Lavinia Meijer speelt samen met Reyer Zwart muziek van Philip Glass, Meredith Monk, Wim Mertens, Radiohead, Sufjan Stevens en, jawel, Lavinia Meijer! 'Een harp kan effecten maken die op geen ander instrument mogelijk zijn', zo verklaart ze haar liefde voor haar instrument.

1 € 35,00 2 € 29,00 3 € 23,00



Do 1 apr 2027
**Filmmuziek in concert:
 Zimmer & Williams**

Göttinger Symphonieorchester
 Hertog Jan Zaal – 20.15 uur

Nicholas Milton dirigent

Zimmer Chevaliers de Sangreal uit The Da Vinci Code, Thema uit Gladiator

Williams Indiana Jones - Raiders March uit 'Raiders of the Lost Ark', Thema uit Jurassic Park, Vliegthema uit E.T.

Filmmuziek is van alle tijden. Of beter, muziek die tot de verbeelding spreekt is van alle tijden. Dat is wat het Göttinger Symphonieorchester onder leiding van dirigent Nicholas Milton je laat horen. Filmmuziek is de afgelopen honderd jaar een apart genre geworden. Twee componisten springen er uit, en dat zijn de Amerikaan John Williams (1932) en de Duitser Hans Zimmer (1957). Hun onsterfelijke muziek speelt deze avond de hoofdrol. Je hoort de bekroonde muziek van Jurassic Park, de Da Vinci Code, Gladiator, Harry Potter, Indiana Jones en E.T.

1 € 55,00 2 € 49,00 3 € 39,00
 4 € 35,00 5 € 29,00



Do 15 apr 2027
Pynarello

Romani!
 Kleine Zaal – 20.15 uur

Pynarello
Vasile Nedea accordeon, cimbalom
Niti Ranjan tabla
Faifie Reinhardt gypsy jazz-gitaar

Met Romani! neemt Pynarello je mee op een avontuurlijke en energieke muzikale reis, geïnspireerd op de eeuwenoude wegen van de Romani. De tocht begint in India, waar de wortels van de Roma-cultuur liggen, en gaat via het Midden-Oosten naar Europa. Overal waar de Roma kwamen beïnvloedden zij en werden zij beïnvloed door de lokale bevolking. Naast traditionele Roma-muziek brengt Pynarello klassieke stukken van Telemann, maar dan wél met een Roma-gloed. De Duitse barokcomponist, diep onder de indruk van de vurige improvisaties die hij de Romani in het café hoorde spelen, gebruikte vaak elementen uit die muziek in zijn composities. Pynarello laat al deze rijkdom weerklanken samen met drie topsolisten.

1 € 35,00 2 € 29,00 3 € 23,00



Vr 14 mei 2027
**Spraakmakers:
 Georgina Verbaan
 & Jan Declair**

Actuele verhalen en tijdloze muziek
 Kleine Zaal – 20.15 uur

Jan Declair acteur
Georgina Verbaan actrice
Hannes Minnaar piano
Dudok Quartet Amsterdam

Joey Roukens What Remains
Beethoven Sonate 'Les Adieux'

1 € 39,00 2 € 32,00 3 € 25,00

In deze editie van Spraakmakers treden topacteurs Jan Declair en Georgina Verbaan op als meesterverstellers. Ze verbinden hun stem aan de muziek van het Dudok Quartet Amsterdam en pianist Hannes Minnaar.

Samen brengen zij op één avond twee actuele en prikkelende verhalen over levensangst (Verbaan) en erfelijk koningschap (Declair). De verhalen voeden de muziek en de muziek de verhalen. Spraakmakers laat klassieke muziek opnieuw relevant klinken in de wereld van vandaag.

Een Goed Gestemd Gehoor

Engelstalige cursus

Wil je meer uit klassieke stukken halen en je meer betrokken voelen tijdens concerten? Muziektheoreticus Asja Zakhareva laat je op interactieve wijze zien welke 'spelletjes' componisten in hun muziek hebben verstopt. Ontdek hoe je deze puzzels ontrafelt en laat je meevoeren door de emoties en humor die in de stukken besloten liggen. Zo wordt klassieke muziek niet alleen begrijpelijk, maar een verrijking van je dagelijks leven.

Deel 1 – Wo 16 sep 2026

In het eerste deel ontdekken we drie wetenschappelijk bewezen luisterprincipes die ervoor zorgen dat muziek je echt raakt.

Deel 2 – Wo 23 sep 2026

In het tweede deel duiken we in fantasierijke werken uit de 16^e tot de 20^e eeuw die je uitnodigen om je eigen beelden te vormen.

Deel 3 – Wo 7 okt 2026

Deel drie laat zien hoe componisten door de jaren heen steeds weer andere manieren vonden om gevoelens te uiten, en hoe jij daar als luisteraar nog meer van kunt genieten.

Deel 4 – Wo 14 okt 2026

In dit laatste deel ontdek je manieren die je helpen om je aandacht vast te houden en je nieuwsgierigheid te prikkelen, zelfs bij de langste muziekstukken.

Aanmelden doe je via mge.nl





Sound & Silence

De remedie tegen de alledaagse ratrace. Onze neoklassieke concerten zijn zowel verfijnd als spontaan, en dragen het minimalisme van hedendaagse stromingen in zich. Geïnspireerd door componisten als Bach en Debussy, met een eigentijdse interpretatie, bieden ze een diepgaande luisterervaring die uitnodigt tot overgave, reflectie en rust.

Kijk op mge.nl/sound-silence



Lunchpauzeconcerten

Midden op de dag een uurtje tot rust komen bij een klassiek concert in de Kleine Zaal. Dát breekt pas lekker de dag! Van pianorecital tot kamermuziek: het aanbod is gevarieerd en vernieuwend. Tijdens de lunchpauzeconcerten staan studenten, concourswinnaars en ander aanstormend talent op het programma.

Kijk op mge.nl/lunchpauzeconcerten



Pannenkoekconcerten

Tijdens de pannenkoekconcerten in Muziekgebouw Eindhoven smullen de allerkleinsten van een leuk kinderconcert en een verrukkelijke pannenkoek, die ze zelf mogen versieren. Zo wordt een gezellig uitje meteen een onvergetelijke kennismaking met verschillende genres, van pop tot opera!

Kijk op mge.nl/pannenkoek

BRIDGE

GUITAR FESTIVAL EINDHOVEN



↳ Plínio
Fernandes

Eind mei transformeert Eindhoven tot dé gitaarhoofdstad tijdens het vijfdaagse BRIDGE Guitar Festival Eindhoven. Als grootste gitaarfestival van de Benelux trekt het jaarlijks duizenden liefhebbers. Het programma verbindt klassieke meesters, popiconen, jazzvirtuozen en global gitaarhelden, met optredens die variëren van intieme cafésessies tot grootschalige concerten in de Hertog Jan Zaal van Muziekgebouw Eindhoven.

Naast de vele liveoptredens biedt het festival volop verdieping. Zo zijn 's zaterdags meer dan honderd gitaarmerken vertegenwoordigd op de Guitar Convention en kunnen bezoekers inspirerende workshops en masterclasses volgen van de crème de la crème van de nationale en internationale gitaarscene. Ook aan de jongste gitaristen wordt gedacht. Zij kunnen deelnemen aan een speciaal educatieprogramma.

Het festival trekt bovendien de stad in met verrassende acts: tijdens het gratis toegankelijke BRIDGE Around Town vinden er vele concerten plaats op allerlei binnen- en buitenlocaties in de hele regio Eindhoven. Dé manier om nieuw gitaartalent te ontdekken!

2026 – 27 t/m 31 mei

met o.a. Skunk Anansie, Al Di Meola & Metropole Orkest, The Aristocrats, Motorpsycho, Plínio Fernandes en meer

2027 – 26 t/m 30 mei

Programma wordt later bekendgemaakt

Tickets & info vind je op bridgefestival.com

Eindhoven is gaststad voor DE OPENING 2026

Philzuid voelt zich al jaren thuis in Muziekgebouw Eindhoven

Philzuid is een vaste waarde in Muziekgebouw Eindhoven, zowel op het podium als achter de schermen. Ons gebouw fungeert als thuisbasis voor concerten, repetities en educatieve activiteiten, en huisvest bovendien het kantoor van het orkest. Sinds 2013 vormt deze samenwerking een belangrijke bijdrage aan een aantrekkelijk, veelzijdig en toegankelijk muziekklimaat in de regio.

Jaarlijks verzorgt Philzuid zo'n twintig concerten in de Hertog Jan Zaal, variërend van symfonische meesterwerken tot grensverleggende producties. Enkele repetities zijn bovendien openbaar toegankelijk voor het publiek. De samenwerking beperkt zich echter niet

tot concerten alleen. Met op maat gemaakt lesmateriaal en educatieve projecten bereikt Philzuid jaarlijks vele leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs in Muziekgebouw Eindhoven.

De internationale aantrekkingskracht van zowel het orkest als de zaal komt ook tot uiting tijdens de proefspelen. Musici uit heel Europa reizen naar Eindhoven om auditie te doen in de uitmuntende akoestiek van de Hertog Jan Zaal. Daarmee is de concertzaal niet alleen als podium voor uitvoeringen, maar ook een plek waar het muzikale talent van de toekomst zich verder kan ontwikkelen.

Bekijk alle aankomende concerten op mge.nl



Van 28 t/m 30 augustus 2026 vindt in Eindhoven de tweede editie van DE OPENING plaats: de officiële landelijke opening van het culturele seizoen. Met DE OPENING krijgt de vertrouwde start van het culturele seizoen, bekend van de Amsterdamse Uitmarkt, sinds 2025 een nieuwe, rondreizende opzet. Eindhoven is bijzonder verheugd om als tweede gaststad het culturele seizoen van Nederland te mogen aftrappen.

Tijdens DE OPENING laat de culturele sector zien wat het nieuwe seizoen te bieden heeft. Artiesten die later dat jaar in theaters en concertzalen te zien zijn, presenteren zich aan het publiek. Bezoekers krijgen voorproefjes van aankomende producties, ontdekken nieuw en opkomend talent én ontmoeten gevestigde namen. Musea en galeries openen hun deuren met speciale programma's en activiteiten. Drie dagen lang staat de stad in het teken van ontmoeting, vernieuwing en de verbindende kracht van cultuur.

Net als vele andere Eindhovense cultuurinstellingen en -organisaties is Muziekgebouw Eindhoven actief betrokken bij de invulling van deze culturele driedaagse. Directeur Jack Pisters kijkt uit naar de komst van DE OPENING: 'Als een van de grootste podia in de regio bereiken we muzikiefhebbers uit het hele land. Dankzij DE OPENING kunnen we een nog breder publiek laten kennismaken met de rijkdom en veelzijdigheid van onze programmering.'

DE OPENING
van het culturele seizoen

○ **Vr 28 aug 2026** Stadhuisplein
Philzuid
 Gratis Open Air concert DE OPENING

○ **Za 29 aug 2026**
Philzuid
 Philmob XXL

○ **Zo 30 aug 2026** Matinee
Philzuid
 De onstanpte Noot (4+)

○ **Vr 4 sep 2026** TU/e
Philzuid
 Philsurround

○ **Di 8 sep 2026** p. 71
The Best of Mike Oldfield's Tubular Bells I, II & III
 Met *Moonlight Shadow* en andere hits

○ **Wo 16 sep 2026** Cursus p. 79
Een Goed Gestemd Gehoor
 Start van de cursus klassieke muziek
Kijk op p. 79 voor meer informatie



○ **Zo 20 sep 2026** Matinee p. 46
Arne Jesper Zeller
 Budapest International
 Cello Competition 2025

○ **Do 24 sep 2026** p. 65
TROMP & Philzuid
Debussy, Takemitsu & Stravinsky

○ **Za 26 sep 2026** p. 63
Drums United XL
 Vijftig slagwerkers op één podium

○ **Zo 27 sep 2026** p. 63
Finale TROMP Percussion 2026
 Drie Makers, Drie Werelden



○ **Di 29 sep 2026** p. 18
InAlto
Monteverdi's Mariavespers

○ **Vr 2 okt 2026** p. 26
Boris Giltburg
Bach, Beethoven, Prokofjev & Ravel

○ **Zo 4 okt 2026** Matinee
Philzuid
Brittens War Requiem

○ **Zo 4 okt 2026** Matinee p. 52
Noé Inui
 Vioolsonates van *Bach & Ysaÿe*

○ **Di 13 okt 2026** p. 22
Tenebrae Choir
 Playlist voor de Tudors

○ **Wo 14 okt 2026** Powered by ASML p. 12
Bamberger Symphoniker & Midori
Bruckner 9 & Midori speelt Mendelssohn

○ **Do 15 okt 2026**
Philzuid
Elgars Celloconcert én de Vuurvogel



○ **Zo 25 okt 2026** Matinee p. 53
Vassilis Varvaresos & Iordanis Arzoglou
Puts & Chopin

○ **Ma 26 okt 2026** p. 57
Fresku & Metropole Orkest
 Hand op mijn hart

○ **Di 27 okt 2026** p. 38
Van Baerle Trio & Isabelle van Keulen
 Pianokwartetten *Mozart & Schumann*

○ **Wo 28 okt 2026** p. 71
Maestro Jules onthult
Mozart Symfonie nr. 40

○ **Do 29 okt 2026**
Philzuid
Ravel's Pianoconcert voor de linkerhand

○ **Di 3 nov 2026** p. 72
Pynarello
 Pulcinella

○ **Do 5 nov 2026** p. 72
Helmut Lotti goes Classic
 30 Years Anniversary

○ **Do 5 nov 2026** p. 60
Geert Mak & Ramon van Engelenhoven
 Amerika: een democratie gered

○ **Zo 15 nov 2026** p. 73
The Witcher in Concert
 Beleef de game met orkest

○ **Do 19 nov 2026** p. 65
Philip Glass: Águas da Amazônia
 Door The DOMNIQ Group



○ **Di 24 nov 2026** p. 13
Wiener Symphoniker
Mozart & Schubert

○ **Vr 27 nov 2026**
Iris Hond & Kamerata Zuid

○ Zo 29 nov 2026 **Powered by ASML** p. 27
Mitsuko Uchida
Mozart, Schubert en meer

○ Zo 29 nov 2026 **Matinee** p. 53
Joshua Brown & Paolo Giacometti
Schumann & Brahms

○ Do 3 dec 2026
Philzuid
Debussy's La Mer

○ Zo 6 dec 2026 p. 57
SYML & Metropole Orkest

○ Di 8 dec 2026 p. 61
Brankele Frank & Jelmer de Moed
 Vrolijk gestemd: hoe je een snaar raakt



○ Do 10 dec 2026 p. 39
Janine Jansen & Alexandre Kantorow
Franck: Sonate onder de sonates

○ Zo 13 dec 2026 **Matinee**
Philzuid
Dvořák's 5^e Symfonie

○ Zo 13 dec 2026 **Matinee** p. 34
Le Carvansérail
Leçons de ténèbres



○ Di 15 dec 2026 p. 73
Kerst met de Nederlandse Bachvereniging
Bachs Magnificat

○ Zo 20 dec 2026 **Matinee** p. 47
Nikola Meeuwsen
Koningin Elisabethwedstrijd 2025

○ Di 22 dec 2026 p. 23
The Choir of St John's College
 Een Engelse kerst

○ Za 9 jan 2027
Philzuid
 Nieuwjaarsconcert

○ Za 16 jan 2027 p. 14
London Philharmonic Orchestra
 Scandinavische sferen met *Grieg & Sibelius*

○ Zo 17 jan 2027 **Matinee** p. 47
Opus13 Quartet
 Borletti-Buitoni Trust Award 2026

○ Zo 17 jan 2027 p. 75
Amsterdam Sinfonietta
 Breder dan klassiek

○ Zo 24 jan 2027 **Matinee**
Philzuid
 Wenen 1900

○ Vr 29 jan 2027 p. 19
Collegium Vocale Gent
Bachs Hohe Messe



○ Zo 31 jan 2027 **Matinee** p. 54
Daniel Rowland, Maja Bogdanović & Anna Fedorova
Beethoven, Žebeljan & Sjostakovitsj

○ Wo 3 feb 2027
Philzuid
 Philcarnavalesk

○ Do 4 feb 2027 p. 61
Ruben Mersch & Het Collectief
 Waarom polarisatie positief is

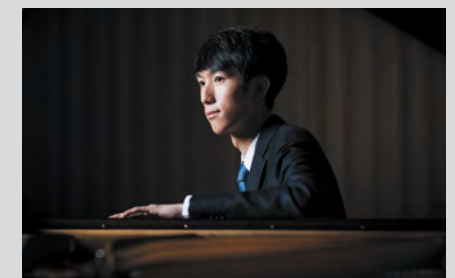


○ Do 11 feb 2027 p. 27
Mikhail Pletnev
Grieg, Bach & Schumann

○ Wo 17 feb 2027 p. 39
Juilliard String Quartet
Beethoven, Kurtág & Dvořák

○ Za 20 feb 2027 p. 35
François Joubert-Caillet & Philippe Grisvard
Schenck: de Nederlandse Marais

○ Zo 21 feb 2027 **Matinee**
Philzuid
 Duncan Ward dirigeert *Mahler 9*



○ Zo 21 feb 2027 **Matinee** p. 48
Eric Lu
 International Chopin Competition 2025

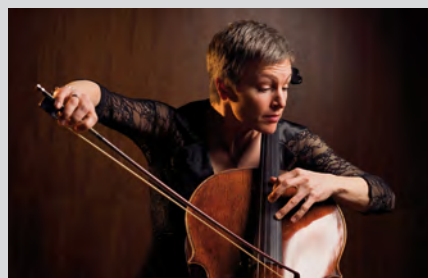


○ Di 23 feb 2027 p. 74
Isabelle van Keulen
Max Richters Vivaldi Recomposed

○ Wo 24 feb 2027 p. 19
Julia Lezhneva, Maarten Engeltjes & PRJCT Amsterdam
Pergolesi's Stabat Mater

○ Do 25 feb 2027
Philzuid
Sjostakovitsj 1 & Brahms Violconcert

○ Zo 28 feb 2027 p. 14
Mozarteumorchester Salzburg & Fazıl Say
Mozart, Say & Schumann



○ Zo 28 feb 2027 Matinee p. 54
Quirine Viersen & Vincent van Amsterdam
Van Bach tot Piazzolla

○ Vr 5 mrt 2027
André Kuipers & Kamerata Zuid

○ Do 11 mrt 2027 p. 57
Angelique Kidjo & Metropole Orkest
African Symphony

○ Do 18 mrt 2027
Philzuid
 Don Juan, Till Eulenspieghel & *Sibelius'* Vioolconcert



○ Vr 19 mrt 2027 p. 15
Antwerp Symphony Orchestra & Jaap van Zweden
Le Sacre du Printemps

○ Vr 19 mrt 2027 p. 62
Joke J. Hermsen, Marmen Quartet & Dominique Vleeshouwers
Tijd is hoop

○ Di 23 mrt 2027 p. 75
Bachs Matthäus-Passion
 Door de Nederlandse Bachvereniging

○ Do 25 mrt 2027 p. 76
Lavinia Meijer & Reyer Zwart
Van Philip Glass tot Radiohead

○ Za 27 mrt 2027
Philzuid
Matthäus-Passion



○ Wo 31 mrt 2027 p. 28
Lucas & Arthur Jussen
Van Bach tot Gershwin

○ Do 1 apr 2027 p. 77
Filmmuziek in concert: Zimmer & Williams
Göttinger Symphonieorchester

○ Zo 4 apr 2027 Matinee p. 57
Familieconcert Metropole Orkest

○ Zo 4 apr 2027 Matinee p. 55
Carel Kraayenhof Quartet & Nuala McKenna
Bach in Buenos Aires

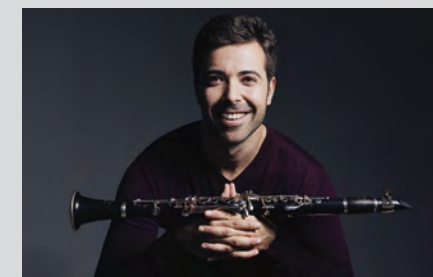
○ Di 6 apr 2027 p. 35
Ratas del viejo Mundo
 Bezeten door het Italiaanse madrigaal



○ Wo 7 apr 2027 p. 23
Lets Radiokoor
Arvo Pärts Kanon pokajanen

○ Vr 9 apr 2027 p. 62
Rasit Elibol & Het Muziek
 Als geografie je lot is

○ Zo 11 apr 2027 Matinee
Philzuid
Symfonische dansen van Rachmaninov



○ Wo 14 apr 2027 p. 40
Pablo Barragán, Noa Wildschut, Adrien de la Marca & Andrei Ioniță
Clarke, Penderecki en een bijzondere Mozart

○ Do 15 apr 2027 p. 77
Pynarello
 Romani!



- Zo 25 apr 2027 **Zlata Chochieva** Matinee p. 55
Chopins complete etudes

- Vr 14 mei 2027 **Spraakmakers: Georgina Verbaan & Jan Decleir** p. 78
Actuele verhalen en tijdloze muziek

- Do 20 mei 2027 **Storioni Trio & Benedict Mitterbauer** p. 40
Openingsconcert Storioni Festival



- Za 22 mei 2027 **Rotterdams Philharmonisch Orkest** p. 15
Carmina Burana

- Zo 23 mei 2027 **Storioni op Zondag** Matinee p. 56
Storioni Festival 2027



- Zo 30 mei 2027 **Ausiàs Parejo** Matinee p. 48
Michele Pittaluga Competition 2025

- Za 3 juli 2027 **Philzuid**
Zomer met Barber & Copland

Er is nog meer te beleven

Muziekgebouw Eindhoven presenteert het hele jaar door de beste concerten in de genres klassiek, pop, jazz en global.

Naast de concerten in het seizoensoverzicht breiden we ons aanbod regelmatig uit met extra concerten, zoals neoklassieke concerten binnen de themalijn Sound & Silence, klassieke lunchpauzeconcerten en pannenkoekconcerten voor de jongste bezoekers. Overweeg ook eens een Candlelight Concert, een filmconcert of iets heel anders.

Ontdek het volledige aanbod op onze website en blijf op de hoogte door je aan te melden voor de nieuwsbrief via mge.nl.

Cultuur-Inclusief maakt muziek voor iedereen bereikbaar

De organisatie Cultuur-Inclusief zet zich in voor bereikbare kunst en cultuur voor alle inwoners van de regio Eindhoven, ongeacht budget. Muziekgebouw Eindhoven steunt dit initiatief en maakt concertbezoek mogelijk voor mensen met een kleine beurs.

Ook onze bezoekers dragen hieraan bij, dankzij de vele donaties die we ieder seizoen ontvangen. Bij het afrekenen van een ticket

kun je namelijk eenvoudig een vrijwillige bijdrage toevoegen voor Cultuur-Inclusief.

Gun je een ander ook een mooie concertervaring? Voeg dan bij je volgende aankoop ook een donatie toe. Dat kan al vanaf €1 of met een zelfgekozen bedrag. Met een bijdrage van €2,50 maak je al een concertbezoek voor één persoon mogelijk. Een klein maar impactvol gebaar.



↖ Karsu & Amsterdam Sinfonietta

↓ Alissa May

Bijdragen aan cultuur in de regio?

Muziekgebouw Eindhoven behoort tot de meest toonaangevende muziekinstellingen van Nederland en is bovendien een van de best klinkende concertzalen van Europa. Die positie brengt een verantwoordelijkheid met zich mee. Wij zien het als onze missie om niet alleen muziek van topniveau te presenteren, maar ook een blijvende, positieve impact te hebben op de samenleving.

Om die ambitie waar te maken, hebben wij de steun nodig van mensen die onze passie voor cultuur en muziek delen. Dankzij betrokken zakelijke en particuliere sponsors kunnen wij blijven investeren in artistieke kwaliteit én maatschappelijke betekenis, nu en later.

Als sponsor draag je concreet bij aan (een selectie van) de volgende domeinen: educatie, talentontwikkeling, inclusie & diversiteit, toegankelijke cultuur (mentaal, fysiek en financieel) en programmering met maatschappelijke impact.

Als dank voor de bijdrage aan cultuur in de regio ontvangen sponsors exclusieve voordelen. Deze variëren van concertbezoeken met meet & greets en diners tot gratis tickets en bijzondere culturele uitstapjes.

Neem vrijblijvend contact met ons op.

W mge.nl/steun-en-verbind
T 040 – 265 56 56
E fondsen@mge.nl

Wist je dat...

... het particuliere MgE Fonds een ANBI-status heeft en daarom wordt gerekend tot de culturele goede doelen? Daardoor kun je jouw gift aftrekken in de aangifte inkomsten- of vennootschapsbelasting. Je hoeft geen rekening te houden met de waarde van de voordelen die je ontvangt.

Nalatenschap

Je kunt cultuur ook steunen door ons op te nemen in je testament met een erfstelling of legaat. Jouw gift is dankzij onze ANBI-status volledig vrijgesteld van belasting. Hierdoor wordt elke euro direct geïnvesteerd in dat wat jij belangrijk vindt.

Word Vriend van Muziekgebouw Eindhoven

De steun van Vrienden van Muziekgebouw Eindhoven maakt het mede mogelijk dat het publiek nu én in de toekomst kan blijven genieten van onvergetelijke muzikale ervaringen in een van de mooiste concertzalen van Europa.

Vriend worden is eenvoudig en al mogelijk met een donatie vanaf €50,- per jaar (of €75,- voor 2 personen).

Als Vriend geniet je direct van onderstaande voordelen

- Ontvang 10-20% korting op geselecteerde concerten
- Bestel tickets met voorrang (waar van toepassing)
- Een maandelijkse nieuwsbrief met het laatste nieuws
- Een persoonlijke uitnodiging voor openingsactiviteiten en/of ingebruiknamen van projecten die door Vrienden worden ondersteund
- Mogelijkheid tot deelname aan diverse Vrienden-activiteiten, zoals exclusieve rondleidingen, bijzondere meet & greets, concertreizen en uitstapjes, en dit alles natuurlijk voor een vriendenprijs!

Meer weten of Vriend worden? Neem contact met ons op.

W mge.nl/vrienden
T 040 – 265 56 56
E vrienden@mge.nl

Ingebruikname Steinway-vleugels ↑



Philips
↓ Symfonie Orkest

Voor het verenigingsleven, uit liefde voor muziek

Naast professionele artiesten en gezelschappen biedt Muziekgebouw Eindhoven ook een podium aan het rijke verenigingsleven uit onze regio. Onder de noemer For the Love of Music krijgen verenigingen en individuele musici de mogelijkheid om op te treden in Muziekgebouw Eindhoven, op podia waar eerder grootheden als Bob Dylan, Robert Plant en meesterpianist Maria João Pires stonden. Zo krijgen ook deze bevlogen musici, die van muziek maken niet hun werk hebben gemaakt, het podium dat ze verdienen.

Ieder seizoen organiseren tientallen verenigingen en individuele musici hier activiteiten, met ondersteuning van de faciliteiten en expertise die Muziekgebouw

Eindhoven rijk is. Philips Symfonie Orkest is één van de verenigingen die regelmatig in de concertzalen te vinden zijn. In 2025 speelden ze zelfs voor de honderdste keer in de grote Hertog Jan Zaal.

Ronald Ligthart, bestuurslid Artistieke Zaken van het orkest: 'Het verenigingsleven speelt voor veel mensen een waardevolle rol: het biedt mensen een gevoel van verbondenheid, steun en een plek om samen passies te delen.' Hij ziet het bovendien als een eyeopener voor mensen die zelf muziek maken: 'Verenigingen laten zien dat "amateurs" op een verrassend hoog niveau kunnen spelen. Zo zie je maar wat er mogelijk is als je graag muziek maakt.'

Ontdek de For the Love of Music-concerten op mge.nl/for-the-love-of-music

Muziekgebouw Eindhoven is dé plek voor bijzondere ontmoetingen en evenementen. Of je nu een exclusieve borrel, een markt of een grootschalig congres organiseert, onze zalen en foyers zijn inzetbaar voor alle wensen.

- Alle soorten evenementen mogelijk
- Jarenlange ervaring met evenementenorganisatie en -begeleiding
- Maatwerk op basis van jouw wensen
- Perfecte ligging in het centrum van Eindhoven
- Jouw evenement op een podium van wereldformaat

Ben je op zoek naar meer informatie over onze verhuurmogelijkheden? Kijk op mge.nl/verhuur of neem contact op via events@mge.nl voor een vrijblijvende afspraak om een kijkje te nemen in ons gebouw.

Je volgende
evenement
organiseer
je bij **MGE**





↳ Rufus Wainwright
& Residentie Orkest

Parkeren & Bereikbaarheid

Muziekgebouw Eindhoven bevindt zich in het hart van de stad. Vanaf Eindhoven Centraal is het ±10 minuten lopen. Parkeergarage Heuvel bevindt zich recht onder Muziekgebouw Eindhoven. Kijk op mge.nl/bereikbaarheid voor een routebeschrijving.

Betalen met bonnen

Bij Muziekgebouw Eindhoven is het mogelijk om Concertbonnen/Tegoedbonnen, VVV-bonnen of Podium Cadeaukaarten te verzilveren tot maximaal het aankoopbedrag van je bestelling.

Entreebewijzen terugbrengen

Entreebewijzen voor klassieke concerten uit de series kun je tot 3 dagen voor het concert ruilen voor een ander concert of laten omzetten in een tegoed, met uitzondering van concerten uit de serie Festival Oude Muziek presenteert. Wij brengen hiervoor

10% administratiekosten in rekening.

Als je het ticket wilt laten omzetten in een tegoedbon, is deze bon twee jaar geldig. Concerten die buiten de series vallen kunnen helaas niet geretourneerd worden.

Pausedrankje inbegrepen

Bij de meeste klassieke concerten in deze brochure is een pausedrankje bij de concertprijs inbegrepen. In de pauze staat koffie, thee, frisdrank, bier en rode of witte wijn voor je klaar. Door deze regeling wordt de wachttijd bij de bar tot een minimum beperkt. Bij concerten zonder pauze kun je je drankje vooraf of na afloop van je concertbezoek nuttigen.

Spottickets

Ben je 30 jaar of jonger? Dan kun je gebruik maken van onze Spottickets. Voor slechts €10 kun je vanaf 24 uur van tevoren een ticket kopen voor een geselecteerd aantal

concerten. Op mge.nl/spottickets vind je voor welke concerten dit geldt. Je kunt op jouw naam maximaal twee Spottickets bestellen en bij de ticketcontrole vragen we je om een geldig identiteitsbewijs.

Fotografieren & Mobiele telefoons

Het is niet toegestaan professionele foto-, video- of geluidsopnames te maken tijdens de concerten. Indien de artiest geen bezwaar heeft, kun je opnames maken met een mobiele telefoon, zonder licht en flits.

Laatkomers

Helaas kunnen gasten die te laat komen niet altijd worden toegelaten tot de zaal. Op vrijdagavond (koopavond) en koopzondagen is het druk in het centrum van Eindhoven en in de parkeergarage onder Muziekgebouw Eindhoven. Wij adviseren je hier op voorhand rekening mee te houden.

Bezoekers met een beperking

Muziekgebouw Eindhoven is voor bezoekers met een beperking goed toegankelijk. Wil je gebruikmaken van de speciale plaatsen voor rolstoelgebruikers of met een hulphond, dan kun je uitsluitend telefonisch of bij de ticketbalie tickets kopen. Zo kunnen we ervoor zorgen dat je de meest optimale plaatsen krijgt. Online bestellen van een rolstoelplaats is helaas niet mogelijk. Maak je gebruik van een bestelformulier, geef dan duidelijk aan dat je een rolstoelplaats wil of een zitplaats met een hulphond. Vermeld het type rolstoel in verband met de placering. Op de zaalplattegronden zijn de rolstoelplaatsen aangegeven. Twijfel je of je een concert kunt bijwonen? Aarzel niet om contact op te nemen met ons Ticketbureau. Wij maken

concertbezoek graag voor iedereen mogelijk en denken met je mee voor een oplossing op maat.

Speciale voorzieningen

In onze concertzalen is een Sennheiser ringleiding aanwezig. Hoofdtelefoons zijn verkrijgbaar bij de garderobe, evenals inductielussen voor dragers van een hoortoestel. Momenteel is het nog niet mogelijk met een wifi- of bluetoothverbinding gebruik te maken van de slechthorendeninstallatie. Aan deze mogelijkheid wordt momenteel nog gewerkt. Voor kinderen zijn stoelverhogers beschikbaar (kosteloos en zolang de voorraad strekt). Bij popconcerten zijn oordoppen tegen betaling verkrijgbaar aan de bar.

Bezoekers met een niet-zichtbare beperking kunnen bij de ticketbalie een gratis button krijgen van Hidden Disabilities Sunflower. Onze medewerkers zijn erop getraind om deze bezoekers indien nodig van extra ondersteuning te voorzien.

Bezoekersvoorwaarden

Muziekgebouw Eindhoven is lid van de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouwdirecties (VSCD) in Nederland en hanteert de algemene bezoekersvoorwaarden van de VSCD. Wanneer je een kaartje koopt, verklaar je je akkoord met deze voorwaarden. Je vindt deze voorwaarden op onze website.

Vragen kun je van ma t/m za tussen 13.00 – 17.00 stellen aan ons Ticketbureau. Je bereikt ons via e-mail op tickets@mge.nl of telefonisch via 040 - 244 20 20.

Dit is een uitgave van

Muziekgebouw Eindhoven
Postbus 930, 5600 AX Eindhoven

Programma

Jack Pisters, Jeroen Smits,
Asja Zakhareva, Johan Hauser,
Rob van der Ham, Jessica Dassen,
Britt Baggermans, Teun Stienen

Redactie

Julia van Wissen, Sander van Hirtum,
Constance Deelen, Tomas Tielemans,
Helena Spang, Manon Willems,
Juil Verhagen, Linda Leferink,
Jasmijn van den Broek

Vormgeving

David van Arragon, Lisa van der Mierden

Concertteksten

Stephen Westra, Marjolijn Sengers

Druk

Magazine Masters

Met dank aan onze partners



3W real estate | Adaptable | AKD advocaten
& notarissen | Aon | BIMcollab-KUBUS |
Eindhoven Airport | Fyne B.V. | Govers | High
Tech Campus | Holla Legal & Tax | Kuijpers |
Mansveld Techniek | NXP Semiconductors |
Philips Nederland | Stedenrij B.V. |
TaylorWessing | VDL Groep

Met medewerking van alle collega's
van Muziekgebouw Eindhoven.

Beelden

Coverillustratie door Lobke van Aar.
Fotografie door Charlotte Grips, Nigel Parry,
Igor Ripak, Simon van Boxtel, Veikko Kähkönen,
Emil Matveev, Zane Krūmiņa, Nikolaj Lund,
Jostijn Ligtoet, Timothy Greenfield-Sanders,
Claudia Hansen, Lucas Kemper, Cici Olsson,
Jorrit Lousberg, Rahi Rezvani, Nonja de Roo, Ivo
Verschuuren, Justin Pumfrey, Melle Meivogel,
Josep Gil, Evgeniy Biletskiy, David Payr, Kaupo
Kikkas, Bodo Kubatzki, Pim Geerts, Benjamin
Ealovega, Ethan Lindhout, Maarten de Kok,
Robin de Puy, Eduardus Lee, Elvira Glänte,
Rachel Papo, Milou Robben, Maaïke Eijkman,
Maurice Lammerts van Bueren, Jelmer de
Haas, Uwe Arens, Sarah Wijzenbeek, Hugo
Thomassen, Max Kneefel, Sasha Gusov, Alexei
Molchanovsky, Rowan Brugmans, Yannis
Gutmann, Neda Navaee, Kitty van de Waart,
Raymond Petrik, Jean-Baptiste Millot, Jean-
Pierre Geusens, Marco Strullu, Sim Canetty-
Clarke, Edwin van Aalten, Veerle Haan, Joris
Casaer, Marijn Smulders, Mounir Raji, Mirko
Plha, Marian Lenhard, Emelie Schafer, Marion
Visser, Merlijn Doomernik, Geoffroy Schied.

Beeldmateriaal is volgens wettelijke
bepalingen verwerkt. Wie desondanks meent
zekere rechten te kunnen doen gelden, kan
contact opnemen met de afdeling Marketing
via marketing@mge.nl.

Alle informatie in deze brochure is onder
voorbehoud van wijzigingen. De vermelde
prijzen in de brochure kunnen onderhevig
zijn aan (wets)wijzigingen. De prijzen op de
website mge.nl zijn leidend.

MGE

Klassiek 26-27

Tickets koop je
online via mge.nl

Ticketbureau

Heuvel 140
5611 DK Eindhoven

T 040 - 244 20 20

E tickets@mge.nl

Ons Ticketbureau is geopend
van ma t/m za 13.00 – 17.00 uur.
De balie van het Ticketbureau is
geopend vanaf 1 uur voorafgaand
aan elk concert.

**Muziekgebouw
Eindhoven**