

# FAA Zangklas Master of Music

---

## Aria-palet uit verschillende eeuwen

### Uitvoerenden

---

Zurui Chen	zang
Suzanne Charité	zang
Ira Girlea	zang
Martien Maas	piano

### Programma

---

ZIRUI CHEN EN MARTIEN MAAS

**Dora Pejačević (1885 – 1923)** – Es jagen sich Mond und Sonne, nr. 4 uit 7 Lieder, op. 23

**Gaetano Donizetti (1797 - 1848)** – Quel guardo il cavaliere, cavatina of Norina, uit akte I, scène 2 van de opera “Don Pasquale”

**Claude Debussy (1862 - 1918)** – Beau soir, L. 84

**Claude Debussy (1862 - 1918)** – Nuit d'étoiles, L. 4

**Reynaldo Hahn (1874 - 1947)** – Si mes vers avaient des ailes

SUZANNE CHARITÉ

**Geminiano Giacomelli (1692 – 1740)** – Sposa son disprezzata

**Ernesto de Curtis (1875 – 1937)** – Non ti scordar di me

**Francesco Paolo Tosti (1846-1916)** – Non t'amo più

IRA GIRLEA

**Elsa Respighi (1879 - 1936)** – Duermete mi alma

**Olivier Messiaen (1908 - 1992)** – 3 Mélodies

*Pourquoi?*

*Le sourire*

*La fiancée perdue*

### Programmatoelichting

---

**Suzanne Charité** is een Nederlandse mezzosopraan die momenteel de Master of Music volgt aan het Conservatorium van Tilburg. Met een passie voor muziek in uiteenlopende genres streeft ze ernaar klassieke muziek toegankelijker te maken voor een breder publiek. Ze is ervan overtuigd dat iedereen de schoonheid van muziek moet kunnen ervaren, ongeacht achtergrond of bekendheid met het genre. Het repertoire dat Suzanne zal uitvoeren, weeft zich samen in de klanken van het Italiaans en in het eeuwige thema van de liefde.

**Ira Girlea** is een vierdejaarsstudent klassieke zang aan het Fontys Conservatorium, oorspronkelijk afkomstig uit Moldavië. Ze heeft een diepe passie voor muziek en kunst in het algemeen. Ze experimenteert graag met verschillende stijlen en verkent haar stem op een dieper niveau. Voor haar is zingen een prachtige manier om emoties en gevoelens over te brengen. Ira's programma schetst een intieme emotionele reis, gevormd door reflectie, verlies en stille transformatie. Een zachte opening roept een gevoel van stilte op, dat al snel

plaatsmaakt voor een onuitgesproken vraag die onder de oppervlakte sluimert. Naarmate de muziek zich ontvouwt, komen momenten van licht en warmte naar voren, die de spanning van afwezigheid geleidelijk verzachten. Wat eerst afstandelijk en onopgelost leek, begint te verschuiven, niet door antwoorden, maar door acceptatie. Uiteindelijk vindt het programma zijn rust in een kalme ruimte, waar de vraag verdwijnt en een stil gevoel van vrede overblijft.

**Zirui Chen** is een tweedejaars masterstudent Klassieke Zang aan de Fontys Academy of Music and Performing Arts. Als sopraan voelt ze zich vooral aangetrokken tot repertoire dat lyrische gevoeligheid, dramatisch karakter en poëtische nuance combineert. Haar werk omvat kunstliederen en opera, met een bijzondere interesse in de expressieve werelden van het Duitse lied, de Franse mélodie en de Italiaanse opera. Door middel van haar uitvoeringen streeft ze ernaar zowel muzikale elegantie als emotionele directheid op het podium te brengen.

## Meer lunchpauzeconcerten in Muziekgebouw Eindhoven

---

- Do 14  
mei '26**      **Nina Broeva & Vital Stahievitch**  
Doordringende dialogen van viool en piano
- Do 21  
mei '26**      **Storioni Trio & ensemble**  
Romantische kamermuziek per excellence
- Do 4  
jun '26**      **Elene Gogodze**  
Van resonantie naar aanwezigheid

## Meer concerttips in Muziekgebouw Eindhoven

---

- Do 2  
jul '26**      **Maestro Jules onthult Filmmuziek**  
met Laetitia Gerards & het Maestro Jules Orkest
- Di 13  
okt '26**      **Tenebrae Choir**  
Playlist voor de Tudors
- Di 15  
dec '26**      **Kerst met de Nederlandse Bachvereniging**  
Bachs Magnificat

## Zullen we Vrienden worden?

---

Vrienden van Muziekgebouw Eindhoven draagt bij aan het voortbestaan van onze mooie concertzaal en ondersteunt de realisatie van bijzondere projecten. Voor een paar tientjes per jaar ben je al Vriend en natuurlijk krijg je daar ook iets voor terug! Scan de QR-code, lees meer over de voordelen en meld je aan.

