PYNARELLO

Pulcinella

De brutale en eigenwijze Pulcinella, de stamvader van Jan Klaassen en vele andere theaterfiguren, is nog altijd springlevend. Al eeuwenlang laat deze rebelse Italiaan zich zien en horen: op straat, op het toneel, in de orkestbak. Pulcinella is een nar en houdt ons een spiegel voor. Hij is een outsider die met een knipoog de orde verstoort en overal mee wegkomt. In zijn dwaasheid zit wijsheid en in zijn spot vaak een kern van waarheid. Velen kennen zijn masker, maar welk gezicht gaat daarachter schuil? Samen met Nederlands bekendste mimespeler Jochem Stavenuiter, als Pulcinella, gaat Pynarello in deze nieuwe voorstelling op zoek naar het antwoord. In dit programma zijn beweging en muziek elkaars gelijken. Ongebonden aan bladmuziek nemen alle musici, terwijl ze op hun instrumenten spelen, deel aan de choreografie. Pulcinella daagt het toch al rebelse Pynarello nadrukkelijk uit om nóg vrijer en brutaler te worden en Pynarello moedigt Pulcinella aan eindelijk eens zijn masker af te doen. De nar zorgt op het podium continu voor opschudding en zet het hele ensemble op zijn kop, drijft ze uiteen en brengt ze misschien ook wel weer bij elkaar?

PROGRAMMA

D. Gallo / G. Kramers	Trio Sonata in G - Moderato / Pulcinella Suite - I
H. Kapsberger / J. Schneemann	Sfessania
D. Gallo / I. Stravinsky / G. Kramers	Trio Sonata In Bb - Scherzino / Pulcinella Suite - III
Terrae	Canzone di Pulcinella
G. Pergolesi / I. Stravinsky / G. Kramers	Il Flaminio - Mentre l'erbetta pasce l'agnella / Pulcinella Suite II
C. Monza / I. Stravinsky / G. Kramers	Suite in E - Air / Pulcinella Suite V
W. van Wassenaer / I. Stravinsky / G. Kramers	Concerto Armonico in Bb - Allegro Moderato / Pulcinella Suite IV
C. Monza / I. Stravinsky / G. Kramers	Suite in D - Gavotte / Pulcinella Suite VI
D. Cimarosa / J. Schneemann	Serenta di Pulcinella
G. Pergolesi / I. Stravinsky / G. Kramers	Sinfonia a tre in F - Presto / Pulcinella Suite VII
Traditional / J. Schneemann	Pizzica Tarantata
M. de Sainte-Colombe / J. Schneemann	Les Pleurs
G. Kancheli	Rag-Gidon-Time
H. Kapsberger / J. Schneemann	Colascione
G. Pergolesi / I. Stravinsky / G. Kramers	Lo Frate 'namorato - Pupillette, fiammette d'amore / Pulcinella Suite VIII
D. Gallo / I. Stravinsky / G. Kramers	Trio Sonata in E - Presto / Pulcinella Suite IX

Pulcinella wordt mede mogelijk gemaakt door ondersteuning van:

het cultuurfonds

Pynarello wordt meerjarig gesubsidieerd door:

Amersfoort

Gemeente Utrecht

Pynarello wordt gesponsord door:

STAUNCH

Jochem Stavenuiter	Scenario & regie & spel
Julian Schneemann	Scenario & regie
Elian Smits	Kostuum

Musici

Cristina Gonzales	fluit	**Geerten Feller**	altviool
Arno Stoffelsma	klarinet	**Gijs Kramers**	altviool
David Mackor	theorbe	**Hessel Moeselaar**	altviool
Emi Ohi Resnick	viool 1	**Anne Meike Burgel**	cello
Lucas Bernardo	viool 1	**Sebastiaan van Halsema**	cello
Hadewijch Hofland	viool 1	**Wimian Hernandez**	contrabas
Sasha Raiklina	viool 2		
Danna Paternotte	viool 2		
Eva Traa	viool 2		

PYNARELLO is een groep eigenzinnige muzikanten die de klassieke muziekscene sinds 2017 flink opschudt. Van grote symfonieën uit het hoofd en zonder dirigent tot samenwerkingen met jazz, pop en traditionele muziek uit Oost en West: zij breken ouderwetse regels en geven klassieke muziek haar sprankelende kracht terug. Met volle energie bestormen ze podia, festivals, en onverwachte locaties, altijd op zoek naar vernieuwing. Pers en publiek zijn razend enthousiast - niet voor niets sleepte Pynarello de afgelopen jaren meerdere nominaties en awards in de wacht.

VOLGENDE PROJECT (JANUARI/FEBRUARI 2027): MACHO'S

In het programma Macho's begeeft Pynarello zich middenin het ruige en ongepolijste landschap van de Zuid-Europese barokmuziek, op zoek naar de macho én de anti-macho! Zijn macho's altijd mannen? Kan een macho ook gevoelig zijn? Schuilt er in iedereen een macho? En is er iets aan te doen? Alle stereotypes worden verkend, uitgedaagd en bespeeld. Het concert is één grote battle tussen musici, een breakdancer, een klassiek geschoolde danser en componisten, waarin eenieder vecht voor zijn plek. Natuurlijk wordt er spierballenmuziek gespeeld van virtuoze macho-componisten als Vivaldi en Tartini, maar Pynarello's eigen violist/componist Jeffrey Bruinsma onderzoekt juist de anti-macho in een door hemzelf geschreven ouverture. Cellist Lidy Blijdorp verkent de gevoelige kanten van het machismo met speciale arrangementen voor cello van de meest aangrijpende aria's ooit geschreven door Barbara Strozzi, één van de eerste vrouwelijke macho's die een zelfstandig muzikaal oeuvre wist op te bouwen in een door mannen gedomineerde tijd. In deze battle kan de macho der machodansstijlen niet ontbreken: de Utrechtse breakdancer Neo Jansen laat zien dat barok haar net zoveel strijdkracht geeft als haar 'eigen muziek'. Zij battelt met de klassiek geschoolde danser Ahmad Joudeh. Stukken van componisten als De Murcia en Locatelli worden door Pynarello bewerkt tot heuse hiphop. Wat begint als een hanengevecht, mondt uit in één groot feest.

Beeldmateriaal maken mag tijdens het concert, mits het niet hinderlijk is voor andere bezoekers en toegestaan door de concertzaal. Gebruik het om vrienden, familie en de rest van de wereldbevolking te attenderen op de komende concerten van Pynarello. Wil je meer weten en horen? Volg Pynarello dan op Instagram, Facebook en YouTube. Inschrijven voor de nieuwsbrief kan via www.pynarello.com.

Om Pynarello toekomstbestendig te maken kunnen nieuwe financiële vrienden zich aansluiten bij het *Pynarello Peloton*! Wij experimenteren dolgraag verder in ons levende laboratorium, zodat we de komende jaren nog meer spannende en onverwachte projecten kunnen bedenken én realiseren. Sluit je via de onderstaande QR code aan bij ons *Peloton* of word *Pionier*:

Graag horen we van je wat je ervaringen met deze voorstelling en Pynarello zijn geweest. Vul de enquête in via de onderstaande QR code: